

Fotografia A

Processamento básico de imagens digitais (versão 06-2023)

Luz Visível, Fluorescência de Ultravioleta e Luz Rasante

(por Software Livre: Gimp e RawTherapee)



FOTOGRAFIA - Alexandre Leão Uso Exclusivo – Alunos desta disciplina (proibida divulgação)



GIMP: análogo ao Photoshop - Adobe

- 1. No seu navegador de internet entre em: <u>https://www.gimp.org/</u>
- 2. Acesse a aba de <u>Downloads</u>
- 3. Selecione fazer o download pelo Torrent ou diretamente pelo navegador
- 4. Escolha a pasta de destino e espere o download ser concluído
- 5. Click no arquivo baixado para executar a instalação
- 6. Permita que o arquivo faça alterações no seu computador
- 7. Selecione o modo de instalação
- 8. Selecione o Idioma de sua preferência
- 9. Selecione "Instalar" para continuar com as configurações automáticas (recomendado) ou selecione "Personalizar" para alterar configurações de componentes, criar atalho na área de trabalho automaticamente.
- 10. Espere a instalação ser concluída.

Repita o processo com o aplicativo RawTherapee (Análogo ao Adobe Camera Raw - Adobe)

- 1. No seu navegador de internet entre em: https://rawtherapee.com/
- 2. Acesse a aba de <u>Downloads</u>
- 3. Escolha o download de acordo com o seu suporte (Windows, MacOS ou Linux)
- 4. Continue como no processo anterior



- Alterar configurações de cores. (Editar > Preferências > Gerenciamento de cores);
- Alterar o campo de Políticas File open Behaviour para "Manter Perfil embutido"
- Alterar configurações de cores Alterar o campo "RGB profile" para "Adobe RGB 1998";
- Para quem não tiver o perfil no computador, clique no link (aqui) para baixar no seu computador e copiar para a pasta: Windows System32 Spool Drivers Color
- Alterar confugurações de Histórico
- Habilitar Janela de Histórico (Janelas > Diálogos de encaixe > Histórico do Desfazer)

Link para as imagens de treino:

- * com cartela de cores
- * sem cartela de cores





Luz Visível:

Processamento pelo RawTherapee (Balanço de Branco e Exposição)

- Arquivos em RAW e DNG devem ser abertos no editor RawTherapee, antes de serem abertos no Gimp.
- Ajustar o Balanço de branco com conta gotas "Balanço de Branco no Local" (Atalho: W) clicando em algum cinza de referência. Se estiver utilizando a cartela de referência Colorchecker, clicar no 3º ou 4º cinza.
- Caso a escala em RGB estiver em %, clique nos números (em %) e a escala será modificada.
 Escolha a escala de 0-255.





Luz Visível:

Processamento pelo RawTherapee (Curva de Tom Auto-Combinada)

- Curva de tom 1:

Escolher "Paramétrico" na primeira caixa



- Curva de tom 1:

Escolher "Padrão" na segunda caixa





Ajustes de exposição – Os ajustes de exposição devem ser realizados com o uso da ferramenta "Seletor de Cores com Trava", conforme Figura abaixo. Com essa ferramenta é possível selecionar as cores "branca" e "preta" da cartela de referência. O fabricante das cartelas de referência cromática, fornecem, em geral, a informação colorimétrica das amostras de cores.

- Colorchecker: 243 para o "branco" e
 52 para o "preto".
- Qpcard: 240 para "branco" e75 para "preto";
- Cinza do Colorplus: 163



UFMG

Uso Exclusivo – Alunos desta disciplina (proibida divulgação)



SINCRONIZAR AJUSTES:

- Opção 1: Salvar os ajustes para aplicar na imagem sem a cartela (sinalizado em vermelho):
- No símbolo do disquete, salvar o ajuste e atribuir nome ao arquivo.
- Na imagem sem a cartela, aberta no RawTherapee, clicar na pasta (ao lado do disquete) para carregar os ajustes.





SINCRONIZAR AJUSTES:

Opção 2:

- Na parte superior do RawTherapee (disponível ao clicar no símbolo em vermelho)
- Copiar o perfil da imagem com a cartela, clicando com o botão direito sobre a imagem;
- Colar o perfil na imagem sem a cartela, clicando com o botão direito sobre a imagem.



Exportar arquivo em formato Tiff para processamento no Gimp:

- Na parte superior do RawTherapee, clicando com botão direito, escolha a opção: "Put to queue" ("Colocar na fila")
- A imagem ficará no "Queue" ("Fila") na aba do lado esquerdo do software.
- Escolher o local onde o arquivo será salvo (em verde)
- Escolher formato de arquivo TIFF (8 bits) (em amarelo)
- Realizar a operação de exportação do arquivo (em ciano)







Gimp:

- Abrir a imagem pelo Gimp. O arquivo salvo pelo RawTherapee na etapa anterior.
- Durante o trabalho deve-se salvar a imagem frequentemente.
- Duplicar a imagem, clicar com o botão direito na camada Background na aba Layers e selecionar a opção Duplicate Layer (Duplicar camada), ou clicar na imagem com botão direito, escolher Layer > Duplicate Layer.



FOTOGRAFIA A - Alexandre Leão Uso Exclusivo – Alunos desta disciplina (proibida divulgação)

Gimp:

- Habilitar régua (Shift+Ctrl+R) ou (Visualizar > Exibir régua).
- Para alinhar a imagem, deve-se clicar na régua e arrastar (com o botão esquerdo do mouse pressionado) para cima da imagem. Essa linha servirá de guia para ajuste de alinhamento. Pode-se utilizar várias linhas, tanto horizontais quanto verticais. Em geral o ajuste deve ser com a linha pela base. Na imagem abaixo a linha está no topo, apenas como ilustração.

UFMG





Gimp:

-Para girar a imagem: (Imagem > Transformar > Rotacionar 90° Horário ou Rotacionar 90° Anti-Horário)

-Dependendo do alinhamento da imagem, sendo necessário apenas pequeno ajuste para alinhamento da obra, observando a base da mesma, pode-se utilizar a rotação livre. (Camada > Transformar > Rotação Livre). Ao finalizar o ajuste necessário, clique em "Rotacionar".



FOTOGRAFIA - Alexandre Leão Uso Exclusivo – Alunos desta disciplina (proibida divulgação)

Layer / Camada de fundo da imagem.

- Retirar guia incluída na imagem para rotação: imagem guias retirar todas as guias.
- Selecionar o quadro principal com a ferramenta de Seleção. Ponto a ponto utilizar a Ferramenta de Seleção Livre (Tecla "F") e recortar a área de interesse.



OBS: Utilize uma visualização de 100% para fazer a seleção, isso facilita o processo. (*Ctrl* + "Bolinha do mouse: Aproximar e afastar)



• **OBS:** Manter a tecla espaço pressionada e mover o mouse durante a seleção possibilita que você ajuste a parte que está visualizando.



Processamento de imagem básico para fotografia de obras de arte

 Após finalizada a seleção, clique em "enter" para confirmar a seleção, o que deixará o contorno da seleção "piscando".

UF**M**G

- Em seguida suavize as bordas da seleção. (Selecionar > Enevoar > 2 Pixels > OK)





Copiar a imagem selecionada e criar nova camada automaticamente:

- Copiar a imagem selecionada: botão direito sobre a área selecionada > Editar > Copiar
- Color como nova camada: Botão direito sobre a área selecionada > Editar > Colar Como > Nova Camada







Criando uma nova camada

- Crie uma nova camada > ícone localizado na parte inferior direita, dentro da aba "Camadas"
- Na aba "Criar uma nova camada" selecione Preencher com > Branco (ou cor de preferencia) > Okay
- Posicione a camada criada abaixo da camada de seleção.

Obs: Para mudar a ordem das camadas basta posicionar a seta do mouse sobre a camada deseja, manter o botão esquerdo pressionado e arrasta-la para cima ou para baixo, de forma que fique abaixo da camada da imagem já recortada..

Modo Normal P Opacidade 100,0 Travar: + * Camada colada Camada colada Copia de FOTOGRAFIA_A_LV_SEM_CARTELA.tif Blend space:	Interruptores
Opacidade 100,0 Cria uma nova camada [FOTOGRAFIA_A_LV_SEM_CARTELA] (importada)-1 Nome da camada: Camada colada Camada colada Camada colada Copia de FOTOGRAFIA_A_LV_SEM_CARTELA.tif Blend space:	Interruptores
rravar: + * Image: Section of the point of the poin	Interruptores
Camada colada Modo: Normal ~ p ~	X □ Ligado ✓ □ Travar pixels ↔ □ Travar posição <u>e tama</u> r
Cópia de FOTOGRAFIA_A_LV_SEM_CARTELA.tif Blend space: Auto ~	
982	🗰 🗖 Travar alfa
FOTOGRAFIA A LV SEM CARTELA.tif	
Composite mode: Clip to backdrop	
Opacidade: 0,0 î	l i
Largura: 1306	
Altura: 1940 🗘 px Y	
Deslocamento horizontal (X): 0	
Deslocamento vertical (Y): 0 ¢ px ×	
Preencher com:	
Cor de frente	
Ajuda Cor de fundo	OK Cancel
l ransparencia Teatura	



Para mudar a cor da frente e cor do fundo: clique na cor indicada acima como branca e preta e escolher a nova cor

Processamento de imagem básico para fotografia de obras de arte



Referência de quadro e da ordem das camadas



	×	Ø		¥		
🗲 Camadas	💷 Canais 🛪 Vetores		-			◄
Modo				Nor	mal 🗸 🗄	ถ ~
Opacidade					1(00,0 🗘
Travar: 🖌	+ 88					
ø	Camada colada]				
Ø						
ø	cópia de FOTO	grafia_a_lv	SEM_CARTE	LA.jpg		
Ø	FOTOGRAFIA_A	A_LV_SEM_C/	ARTELA.jpg			



Exporte esse arquivo como Matriz

- Salvar a imagem Matriz: Arquivo > Exportar como > Escolher nome e formato de arquivo (TIFF)
 Exemplo de nomenclatura: "MATRIZ_Fotografia_A_LV_SEM_CARTELA"
- Exportar > Compressão: Nenhuma > Exportar

Arquivo	Editar	Selecionar	Visualizar	Imagem	Camada	Cores	Ferram
1 Nov	a					C	trl+N
Cria	r						>
🖾 Abr	ir					C	trl+O
🗐 Abr	ir como o	amadas				Ctrl+/	Alt+O
Ø Abr	ir URL						
Abr	ir recente						>
≜ Salv	ar					(Ctrl+S
📱 Salv	ar como					Shift+(Ctrl+S
Salv	ar uma c	ópia					
🖆 Rev	erter						
Soh	reccrever	EOTOGRAFI			Aina		
Sob Exp	rescrever	FOTOGRAFI	A_A_LV_SEM	M_CARTEL	A.jpg	Shift+(Ctrl+F
Sob Exp Crea	rescrever ort As ate Temp	FOTOGRAFI	A_A_LV_SEM	M_CARTEL	A.jpg	Shift+0	Ctrl+E
Sob Exp Crea	rescrever ort As ate Temp	FOTOGRAFI	A_A_LV_SE	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C	Ctrl+E
Sob Exp Crea	rescrever ort As ate Temp rimir	FOTOGRAFI	A_A_LV_SE	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C	Ctrl+E Ctrl+P
Sob Exp Crea The Imp Pag	rescrever ort As ate Temp rimir e Setup	FOTOGRAFI	A_A_LV_SE	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C	Ctrl+E Ctrl+P
Sob Exp Crea Imp Pag	rescrever ort As ate Temp rimir e Setup iar locali	FOTOGRAFI late zação da im	A_A_LV_SEM	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C	Ctrl+E Ctrl+P
Sot Exp Crea Imp Pag Cop B Mo	rescrever ort As ate Temp rimir e Setup iar locali itrar no <u>g</u>	FOTOGRAFI late zação da im estor de fich	A_A_LV_SEM agem eiros	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F
Sob Exp Crea The Imp Pag Cop E Mod	rescrever ort As ate Temp rimir e Setup iar locali itrar no g	FOTOGRAFI late zação da im lestor de fich	A_A_LV_SEM agem eiros	M_CARTEL	A.jpg	Shift+(Ctrl+E Ctrl+P Alt+F
Sob Exp Creater Pag Cop Cop Cop Solor X Fect	rescrever ort As ate Temp rimir e Setup iar locali strar no g har visual	FOTOGRAFI late zação da im lestor de fich ização	A_A_LV_SEP agem eiros	M_CARTEL	Ajpg	Shift+C Ctrl+	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F trl+W
Sob Exp Creations Pag Cop Cop Cop Solutions Cop Cop Cop Cop Cop Cop Cop Cop Cop Cop	rescrever ort As ate Temp rimir e Setup iar locali trar no g har visual e All	FOTOGRAFI late zação da im lestor de fich ização	A_A_LV_SEI agem eiros	M_CARTEL	Ajpg	Shift+C Ctrl+ Ctrl+	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F trl+W trl+W

lome:	MATRIZ_FOTO	GRAFIA_A_	LV_SEM_CAR1	rela.tif				
Salvar na pasta:	\ Documents	UFMG	Vaga monitoria	2020-1	Gimp	Nova p	asta	Criar pas
Locais	Nome			Tamanho	Modific	ado	Pré-visu	alização
🔍 Pesquisar								
🖹 Usado recente.							/	3
🖿 Windows							- L	<u>.</u>
🖻 iaral								-
🖻 Desktop							Nonhu	ma colocã
🚽 DATA (D:)							Nennu	na seleça
ᢞ OS (C:)								
🖬 Pictures								
🖬 Documents								
+								
Show All Files								
 Selecionar Tipo 	de arquivo (Ima	igem TIFF)					Ĭ ~	
Tipo de arquivo							Extensõ	es
Imagem SUN rast	terfile						im1,im8,	.im24,im32
Imagem TarGA							tga	
Imagem TIFF							tif,tiff	
Imagem WebP							webp	
KISS CEL							cel	
Ajuda						E	xportar	Cancelar





Juntar as camadas:

- Na janela Layers/Camadas > Flatten Image / Achatar Camadas
- Com esse procedimento, as camadas da imagem original, a imagem recortada e o fundo, se fundirão em apenas uma camada, perdendo a possibilidade de edição futura.





- Corte da imagem, deixando uma pequena margem em torno da obra:
- Cortar a imagem (Ferramenta > Transformação > Cortar) ou o atalho (Shift "C")



- Aplicar filtro de Nitidez, para recuperar detalhes da imagem:
- Verifique se a camada marcada é a camada da imagem, ou seja, a camada de cima.
- Após cortada a imagem desejada, aplicar a nitidez: Filtro > Melhorar > Sharpen (Unsharp Mask). Ajuste as variáveis, com a imagem vista a 100%, o que permitirá ver apenas uma parte da imagem.

_						
Filt	ers Windows Help					
₽	Repeat "Sharpen (Unsharp Mask)" Ctrl+	⊦F				
6 2	Re-Show "Sharpen (Unsharp Mask)" Shift+Ctrl-	⊦F				
	Recently Used	>			0 l1500	l1600
9	Reset all Filters					
		-				
i.	Blur	~	-			
	Enhance	>	G	Antialias		
	Distorts	2	G	Deinterlace		
	Light and Shadow	2	G	High Pass	265.472	No. of the State of the
	Noise	2	G	Noise Reduction	and a second second	
	Edge-Detect	>	G	Red Eye Removal		
	Generic	2	G	Symmetric Nearest Neighbor	•	
	Combine	>	G	Sharpen (Unsharp Mask)	and the second second	
	Artistic	>	¢	Despeckle		
	Decor	>	÷	Destripe		Martin La State
	Мар	>	æ	NL Filter		
	Render	>	æ	Wavelet-decompose	and the second	
	Web	>		🔀 Sharpen (Unsharp Mask)		×
	Animation	>	1	G Sharpen (Unshar	rp Mask)	
				ESTANDARTE_0023_ajustad	da.tif-2 ([ESTANDARTE	_0023
	Python-Fu	$\langle \cdot \rangle$		Presets:		✓ + <
-	Script-Fu	2				
æ	Goat-exercise			Radius		3.000 🗘
				Amount		0.500
						¥
				Threshold		0.000 🗘
				× Preview		Split view
				Help Reset	ОК	Cancel
100		100	1		Contractor of the State	NAME OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PARTY
111			11		Sandard and and and and	

Processamento de imagem básico para fotografia de obras de arte

UFMC

- Salvar a imagem Matriz achatada : Arquivo > Exportar como > Escolher nome e formato de arquivo (TIFF)
 Exemplo de nomenclatura: "MATRIZ_ACHATADA_Fotografia_A_LV_SEM_CARTELA"
- Exportar > Compressão: Nenhuma > Exportar

Arquivo Editar Selecionar Visualizar Imagem Cam	ada Cores Ferram	🕌 Exportar imagen	n	×		
🖞 Nova	Ctrl+N	Nome:	MATRIZ_ACHATADA_FOTOGRAFIA_A_LV_SEM_	_CARTELA.tif	export Image as	IIFF
Criar	>					
🖳 Abrir	Ctrl+O	Salvar na pasta:	Documents UFMG Vaga monitoria 2020-1	I Gimp Nova pasta Criar pasta	Compressão	
🕖 Abrir como camadas	Ctrl+Alt+O	Locais	Nome	nho Modificado Pré-visualização	Nenhum	
Ø Abrir URL		Pesquisar	MATRIZ_FOTOGRAFIA_A_LV_SE 25,5 M	1B 09:05	- LZW	
Abrir recente	>	■ Usado recente.			Empacotar	Bits
		🖬 Windows			Deflate	
a Salvar	Ctrl+S	🖿 iaral			• JPEG	
Salvar como	Shift+Ctrl+S	🖿 Desktop		Nenhuma seleção		n 3 fav
Salvar uma cópia		✓ DATA (D:)				
🛍 Reverter		🥶 OS (C:)			CCITI grou	p 4 lax
Sobrescrever FOTOGRAFIA A LV SEM CARTELA ing		Pictures Documents			× Save lavers	
Export As	Shift+Ctrl+F	Documents			ⁿ Salvar informaçã	ões de cor dos pixels transparei
Create Template		+				
		Show All Files			Comentário	
🗟 Imprimir	Ctrl+P	 Selecionar Tipo 	de arquivo (Por extensão)			
Page Setup		Tipo de arquivo		Extensões		
.		Imagem TarGA		tga	× Save Exif data	× Salvar miniatura
Copiar localização da imagem		Imagem TIFF		tif,tiff	Salvar dados XM	ID Save color profile
Mostrar no gestor de ficheiros	Ctrl+Alt+F	Imagem WebP		webp	Salvar dados Ar	
X Fechar visualização	Ctrl+W	KISS CEL		Cel		
	Shift+Ctrl+W					
di Sair	Ctrl+O	Ajuda		Evportar Cancelar	Ajuda	Exportar Cance
	CuitQ	Ajuua		Exportar Cancelar		



Reduzindo tamanho da imagem (para impressão em tamanho específico ou para uso pela internet):

- A imagem pode ficar no formato "Paisagem" ou "Retrato", o que depende da imagem gerada.
- Mude o tamanho da imagem: (Imagem > Redimensionar Imagem) e digitar 300 para resolução e na parte superior da mesma janela colocar ou 15 ou 21 cm (de forma que o outro lado fique menor, pois será completado no próximo tópico). Confirme a ação em "Redimensionar"





- Aumentar o tamanho da tela de pintura. (Imagem > Tamanho da tela de Pintura), completando o valor para o lado que ficou menor, ser completado para imagem final fique com 15x21cm.
- Altere todas as camadas e preencha com a cor da camda de fundo escolhida
- Clique em "Centro" ou "Center" para centralizer a imagem na nova tela de pintura.
- Confirme a ação clicando em redimensionar

Im	agem	Camada	Cores	Ferramentas	Filtros J
모	Dupli	car			Ctrl+D
	Modo)			
	Precis	ão			>
	Geren	ciamento	de core	s	>
	Transf	formar			>
ιđ	Tama	nho da tel	a de pir	ntura	
	Aiusta	ar tela às c	amadas		







Salvar a imagem de tamanho 15 x21 em JPEG

- Arquivo > Exportar como > Renomeie destacando a atletação feira e escolha o formato de arquivo (JPEG)
- Exemplo de nomeclatura "15x21_Fotografia_A_LV_SEM_CARTELA"
- Confirme a ação em "Exportar"
- Qualidade > 100 > Exportar



Produzindo imagem para Web:

Mude o tamanho da imagem: (Imagem > Redimensionar Imagem) e digitar 72 para resolução e na parte superior da mesma janela coloque 1200px no maior lado da imagem (Certifique-se que o icone de ligação esteja da seguinte forma: pois assim o outro valor será completado automaticamente). Confirme a ação em "Redimensionar"

Im	agem	Camada	Cores	Ferramentas	Filtros	Ja
모	Dupli	car			Ctrl+D	
	Modo				>	0
	Precis	ão			>	
	Geren	ciamento	de core	s	>	
	Transf	ormar			>	
,đ	Tama	nho da tel	a de pir	ntura		
	Ajusta	n tela às c	amadas			
	Ajusta	n tela à se	leção			
ō	Tama	nho para i	mpress	ă0		
۵	Redin	nensionar	imagen	1	>	
ta	Corta	r para a se	leção			
a	Recor	tar para o	conteú	do		
\$	Corta	r Com Cuio	dado			
<i>;</i> ¢	Slice	Jsing Guid	les			
	Comb	inar cama	das vist	vois	Ctrl I M	

Redimensionar	imagem X
Redimens	RAFIA_A_LV_SEM_CARTELA] (exportada)-1
Tamanho da i	magem
Largura:	1200 🗘 1
Altura:	857 ‡ j px ∽
	1200 x 857 pixels
Resolução X:	72,000 🗘 1
Resolução Y:	72,000 ♀ 」 pixels/in ∽
Qualidade	
Interpolação:	Cúbica 🗸 🗸
·	
Ajuda	Redefinir Redimensionar Cancelar

Processamento de imagem básico para fotografia de obras de arte

Salvar a imagem para WEB 1200px

- Arquivo > Exportar como > Renomeie destacando a atletação feira e escolha o formato de arquivo (JPEG)
- Exemplo de nomeclatura "WEB_1200px_Fotografia_A_LV_SEM_CARTELA"
- Confirme a ação em "Exportar"
- Qualidade > 90 > Exportar

Arquivo	Editar	Selecionar	Visualizar	Imagem	Camada	Cores	Ferram
1 Nov	a					c	trl+N
Criar							
🗏 Abri						C	trl+O
🗐 Abri	r como o	amadas				Ctrl+/	Alt+O
Ø Abri	r URL						
Abri	r recente						
≜ Salva	ar					(Ctrl+S
📱 Salva	ar como.					Shift+(Ctrl+S
Salva	ar uma c	ópia					
🖆 Reve	rter						
Sobr	escrever	FOTOGRAFI	IA_A_LV_SEI	M_CARTEL	A.jpg		
Sobr Expo	escrever	FOTOGRAFI	IA_A_LV_SEI	M_CARTEL	A.jpg	Shift+(Ctrl+E
Sobr Expo Crea	escrever ort As te Temp	FOTOGRAFI	IA_A_LV_SEI	M_CARTEL	A.jpg	Shift+0	Ctrl+E
Sobr Expo Crea	escrever ort As te Temp imir	FOTOGRAFI	IA_A_LV_SEI	M_CARTEL	A.jpg	Shift+0	Ctrl+E Ctrl+P
Sobr Expo Crea Te Impr Page	escrever ort As te Temp imir 9 Setup	FOTOGRAFI	IA_A_LV_SEI	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C	Ctrl+E Ctrl+P
Sobr Expo Crea Impr Page	escrever ort As te Temp imir Setup ar locali	FOTOGRAFI Ilate zação da im	IA_A_LV_SEI	M_CARTEL	A.jpg	Shift+(Ctrl+E Ctrl+P
Sobr Expo Crea Impr Page	escrever ort As te Temp imir e Setup ar locali trar no g	FOTOGRAFI Ilate zação da im iestor de fich	A_A_LV_SEI agem ieiros	M_CARTEL	A.jpg	Shift+C (Ctrl+	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F
Sobr Expo Crea Impr Page Copi Mos X Fech	escrever ort As te Temp imir e Setup ar locali trar no g ar visual	FOTOGRAFI Ilate zação da im lestor de fich ização	A_A_LV_SEI agem neiros	M_CARTEL	Ajpg	Shift+((Ctrl+	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F trl+W
Sobr Expo Crea Page Page Sopi Sopi Sopi Sopi Sopi Sopi Sopi Sopi	escrever ort As te Temp imir e Setup ar locali trar no g ar visual e All	FOTOGRAFI Ilate zação da im lestor de fich ização	A <u>A_LV</u> SEI agem aeiros	M_CARTEL	Ajpg	Shift+C Ctrl+ Ctrl+C	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F trl+W trl+W
Sobr Expo Crea The Impr Page Copi Sobr K Fech Cos Sair Sair	escrever ort As te Temp imir e Setup ar locali trar no g ar visual e All	FOTOGRAFI llate zação da im lestor de fich ização	A_A_LV_SEI	M_CARTEL	Ajpg	Shift+C Ctrl+ CtrlShift+C	Ctrl+E Ctrl+P Alt+F trl+W trl+W trl+O







Arquivos finais

No final você deve ter pelo menos 5 Arquivos salvos

- Arquivo Matriz com correção de cor (Arquivo exportado do RawTherapee)
- Arquivo Matriz em TIFF (possibilita acesso as camadas)
- Arquivo Matriz achatado em TIFF (Arquivo com filtro de nitidez, uma camada e qualidade original)
- Arquivo 15x21 em JPEG (para impresão)
- Arquivo com 1200 pixels do lado maior da imagem, em JPEG para WEB

NO PRÓXIMO SLIDE HÁ UM EXEMPLO DOS ARQUIVOS A SEREM ENVIADOS NA ATIVIDADE DA DISCIPLINA.



Exemplo:

Artista, número da obra no inventário, Nome do Museu (siglas se o nome for grande), técnica de iluminação, resolução da imagem.

Na pasta principal o nome do artista e a data da documentação fotográfica (por exemplo: DEBRET_22062009).

Para o Trabalho Final, utilize seu nome no local do "artista".

Debret_01521_Part_LV_15x21cm_300DPI Debret_01521_Part_LV_1200px_72DPI Debret_01521_Part_LR_D_15x21cm_300DPI Debret_01521_Part_LR_D_1200px_72DPI Debret_01521_Part_UV_cor_15x21cm_300DPI Debret_01521_Part_UV_cor_1200px_72DPI Debret_01521_Part_UV_mono_15x21cm_300DPI Debret_01521_Part_UV_mono_1200px_72DPI

Legenda das principais técnicas de Documentação:

- LV = Luz Visível
- LV_DT01 = Luz Visível de Detalhe (número 01, 02, etc)
- LR = Luz Rasante (descriminar conforme abaixo)
- LR_D = Luz Rasante à Direita
- LR_E = Luz Rasante à Esqueta
- LR_T = Luz Rasante ao Topo
- LR_B = Luz Rasante à Base
- LR_D_DT01 = Luz Rasante à Direita de Detalhe (número 01, 02, etc)
- UV = Ultravioleta
- UV_cor = Ultravioleta colorida
- UV_mono = Ultravioleta monocromática
- IR = Infravermelho

Processamento de imagem básico para fotografia de obras de arte



Arquivo inicial Antes do Processamento Arquivo final Após o Processamento





** FOTOGRAFIA_A_LV_SEM_CARTELA_final.tif

Processamento de imagem – Fluorescência de Ultravioleta

No RawTherappe:

- Rotacionar a imagem 90 graus à direita (sentido horário), se necessário (no exemplo abaixo foi necessário)
- Ajustar a Curva de Tom: "Paramétrico" e "Padrão"
- Ajustar a temperatura de cor para 10.000 K ou valor próximo a esse (entre 9.500 e 10.500)
- Ajustar a Exposição em função do histograma (não permitindo superexposição de nenhum canal de cor)

No Gimp:

- É necessário alinhar a imagem pela base e seguir os mesmos procedimentos já mostrados na Luz Visível (slides anteriores)
- Salvar a imagem nos tamanhos e formatos indicados (JPEG com 15x21cm qualidade 100 e JPEG com 1200 pixels no lado maior com qualidade 90)
- Abrir as imagens JPEG e alterar para tons de cinza, chamada de Preto e Branca e salvar novamente com nome indicando que são monocromáticas.
- Os ajustes nas imagens em tons de cinza estão apresentados nos próximos slides.

Rotacionar a imagem (se necessário)





FOTOGRAFIA A - Alexandre Leão Uso Exclusivo – Alunos desta disciplina (proibida divulgação)





histograma da imagem atual – veja no próximo slide os ajustes



/ Standard J Flexible

7 Control cage

Tone curve 1: 🖌 📝 Linear



Processamento de imagem – Fluorescência de Ultravioleta

No RawTherappe: - Ajustar a Exposição em função do histograma (não sendo adequada a superexposição de nenhum canal de cor)







Histograma **com** superexposição

andre Leão (proibida divulgação)

Histograma sem superexposição





Processamento de imagem – Tons de Cinza - PB

Duas maneiras básicas para transformar a imagem colorida em tons de cinza:

Opção 1 – Aba "colors / cor", "saturation / saturação" e reduzir pelo slider até "0.000" Opção 2 – Aba "image / imagem", "mode / modo" e escolher opção "grayscale / tons de cinza"







Melhorar o contraste das áreas claras e escuras na imagem:

- Este ajuste é visual e pode, se for de conhecimento do usuário, utilizar o histograma para checar os limites das áreas claras e escuras.
- Aba "colors / cores", "levels" e ajustar os sliders do branco e do preto de forma e enfatizar o contraste, sem contudo perder informação das áreas claras e escuras do objeto.





Antes do ajuste

Após o ajuste



Processamento de imagem – Luz Rasante





No RawTherappe:

- Rotacionar a imagem 90 graus à direita (sentido horário), se necessário (no exemplo abaixo foi necessário)
- Ajustar a Curva de Tom: "Paramétrico" e "Padrão"
- Ajustar: Exposição (clarear a imagem), Highlight (diminuir a intensidade de luz nas áreas claras, evitando a superesposição nessas áreas) e Contraste (enfatizar a diferença entre áreas claras e escuras), tudo em função do histograma

No Gimp:

- É necessário alinhar a imagem pela base e seguir os mesmos procedimentos já mostrados na Luz Visível (slides anteriores)
- Salvar a imagem nos tamanhos e formatos indicados (JPEG com 15x21cm qualidade 100 e JPEG com 1200 pixels no lado maior com qualidade 90) Histograma da imagem original

Rotacionar a imagem (se necessário)





FOTOGRAFIA A - Alexandre Leão Uso Exclusivo – Alunos desta disciplina (proibida divulgação)



Histograma da imagem após ajustes

