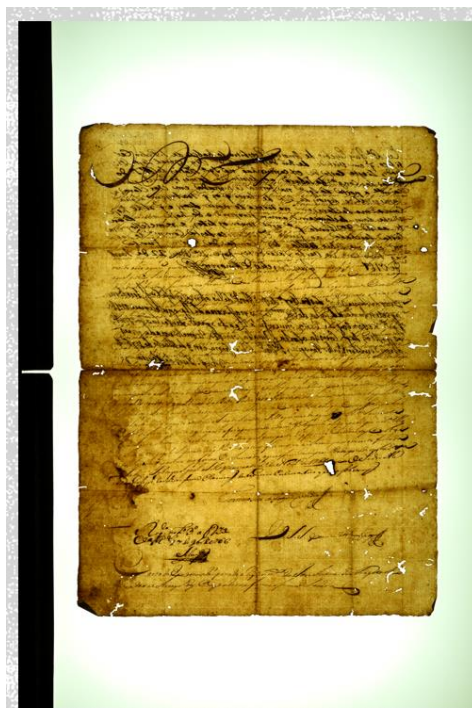


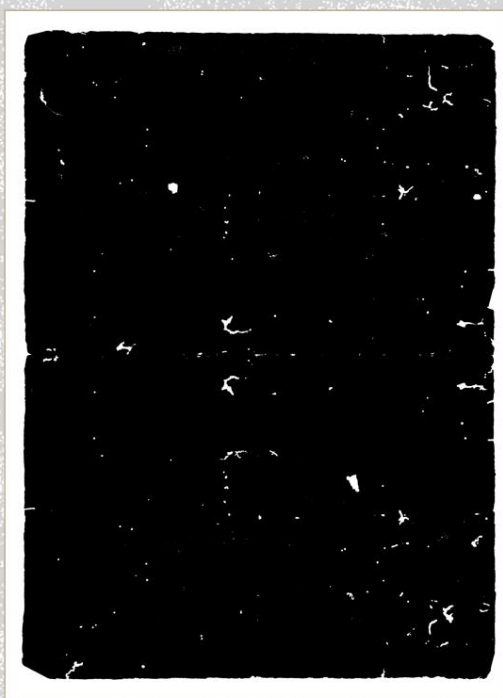
MAPA DE DANOS

Elaborado por: Cristina Moraes

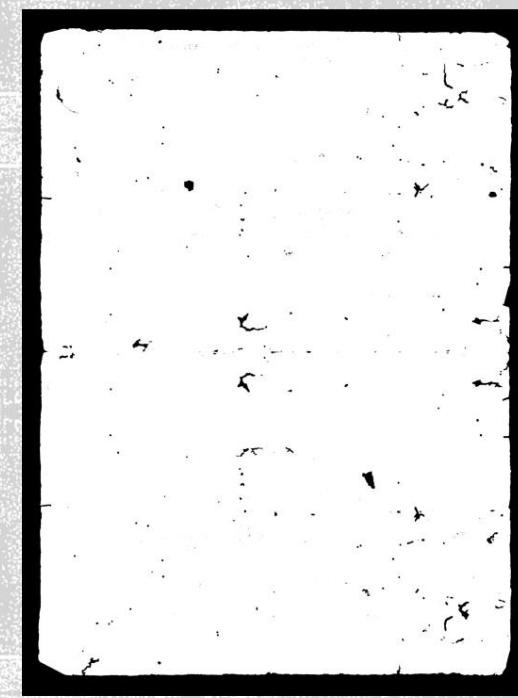
Professor: Alexandre Leão



Carta 1 – Luz Reversa
Antes do processamento



Carta 1 – Mapa de Danos
Depois do processamento



Carta 1 – Mapa de Danos (negativo)
Depois do processamento

PROCESSAMENTO DE IMAGENS

MAPA DE DANOS - METODOLOGIA I

MAPA DE DANOS - METODOLOGIA I

Nesta metodologia, o Mapa de Danos é produzido a partir do processamento das fotografias de Luz Reversa nos softwares RawTherapee e GIMP (Softwares Livre e gratuitos).

Clique nos links abaixo para download.



The screenshot displays the RawTherapee 5.9 interface. The main window shows a RAW image of a document page. The interface includes a histogram on the left, a filmstrip of images at the top, and a detailed view of the current image in the center. The metadata for the image is visible: NIKON D810 + AF Nikkor 50mm f/1.8, f/5.6 1/6s ISO31 50.00mm 0.33EV, /Users/cristinamoraes/Documents/Fotos Backup/_DSC0026.NEF, 36.3 MP (4920x7372). The right sidebar shows the 'Exposição' (Exposure) settings, including 'Recortar cores fora da gama' (Check), 'Reconstrução de realce' (Check), and 'Método: Mistura'. The bottom of the interface shows the 'Pronto' (Ready) status and various navigation and zoom controls.

PROCESSAMENTO NO RAWTHERAPEE

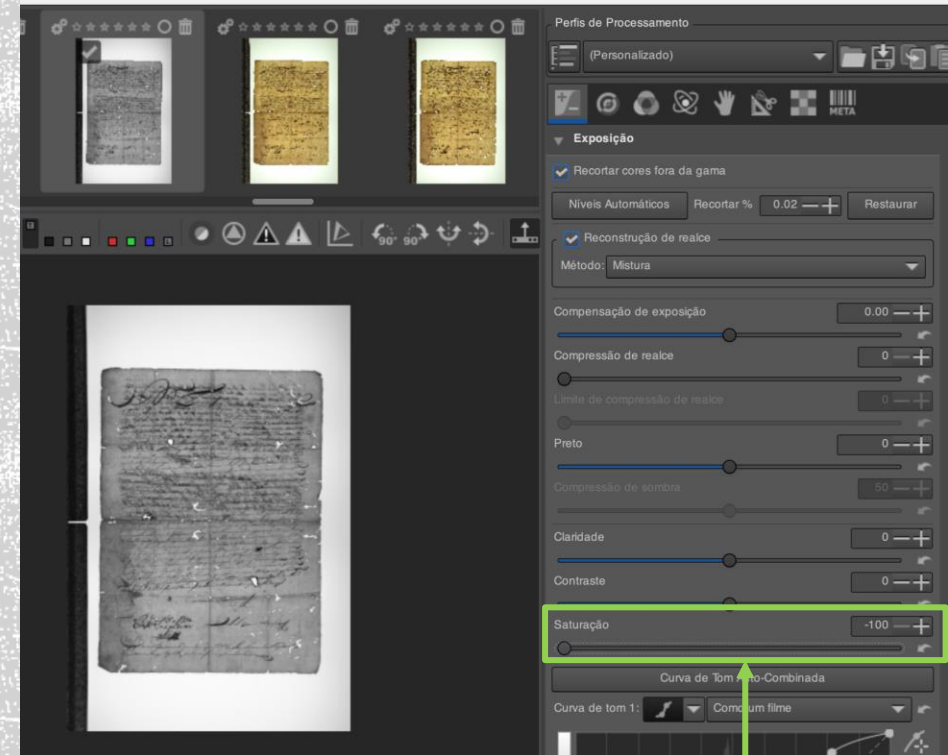
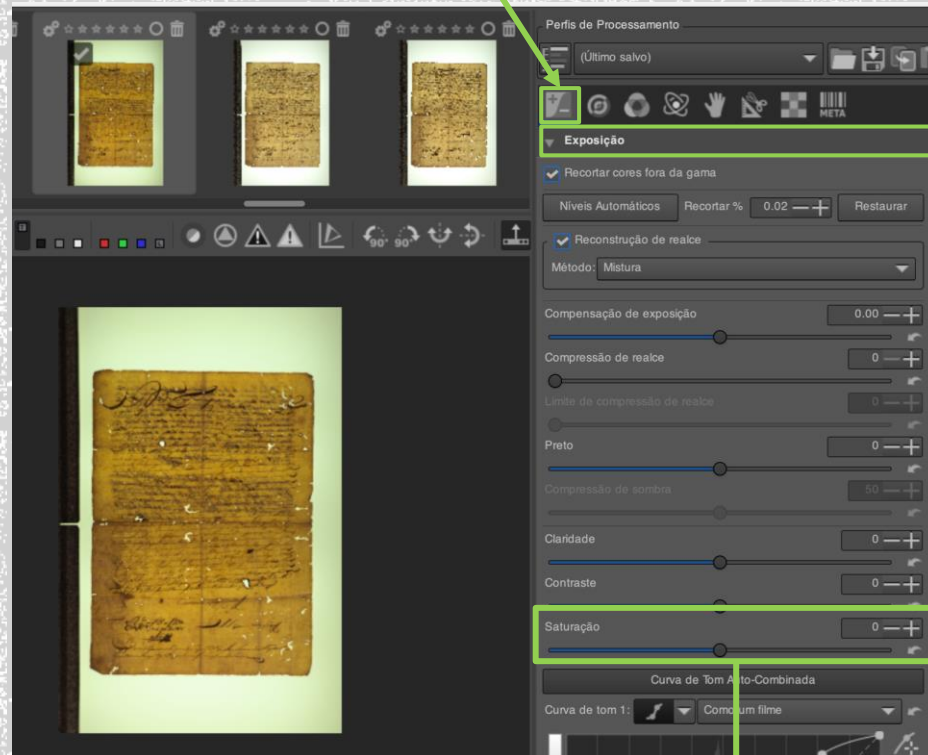
Metodologia I

Abrir o arquivo RAW e seguir o passo a passo nos slides a seguir.

4

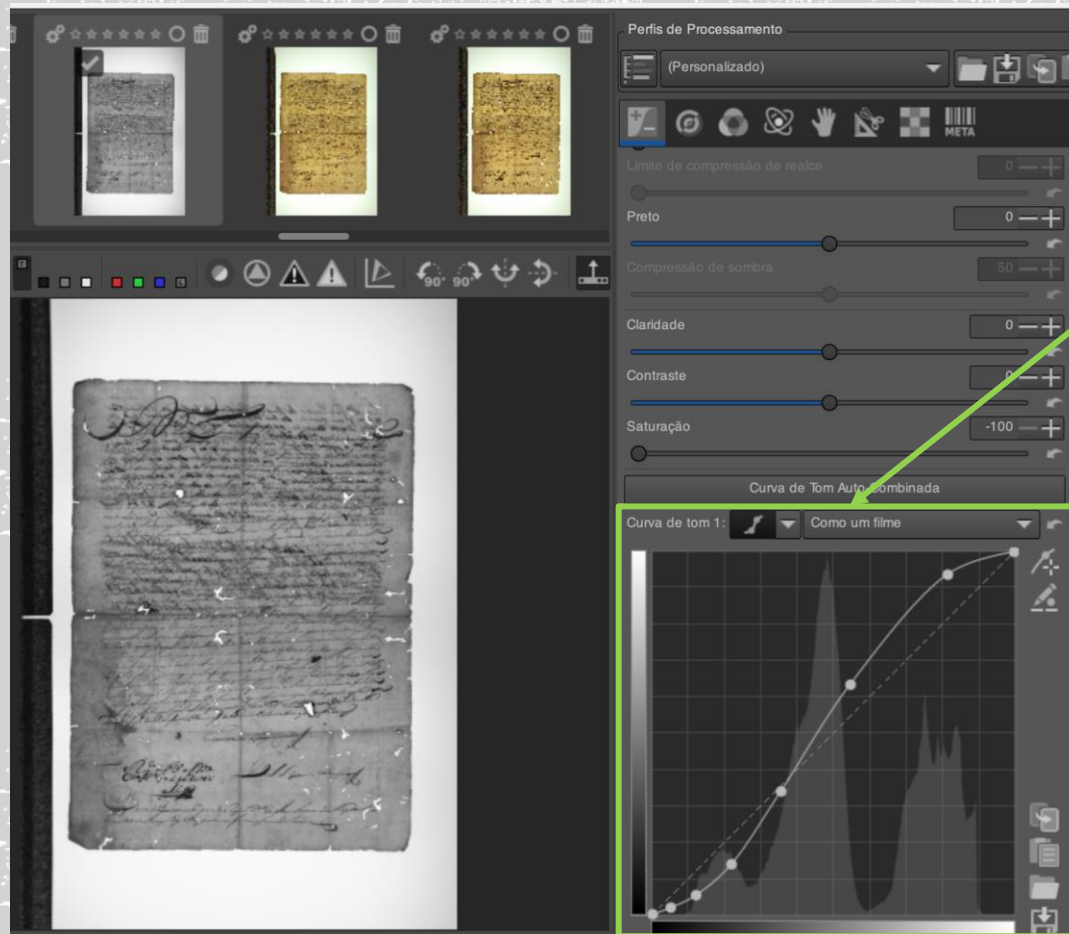
REDUZIR A SATURAÇÃO

Na aba Exposição



Reduzir a Saturação para “- 100”

CURVA DE CONTRASTE



Como o objetivo é aumentar o contraste, a curva de contraste pode ser mantida no default do software.

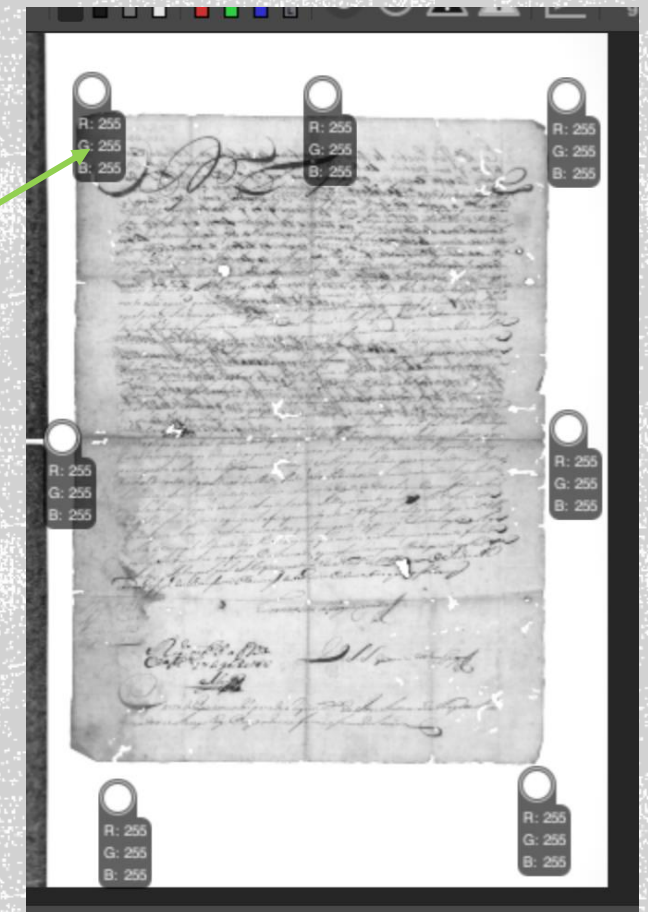
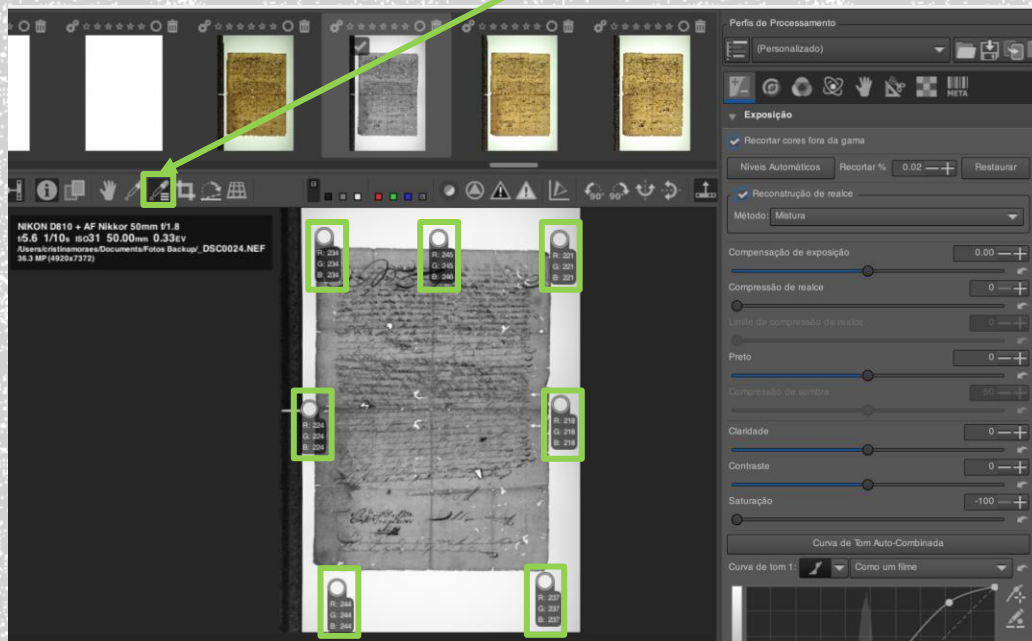
Entretanto, cada imagem deve ser avaliada para determinar se mantém a curva ou se modifica para "Paramétrico"

COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO

Na ferramenta Seletor de Cores com Trava, clicar em áreas claras próximas à imagem

Ajustar a Compensação de Exposição até que todas as áreas marcadas atinjam o valor RGB de 255

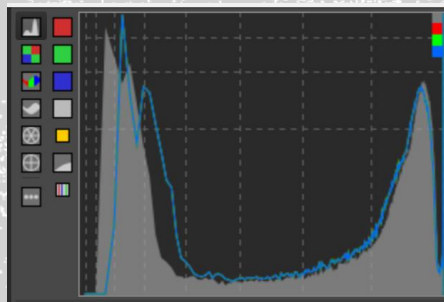
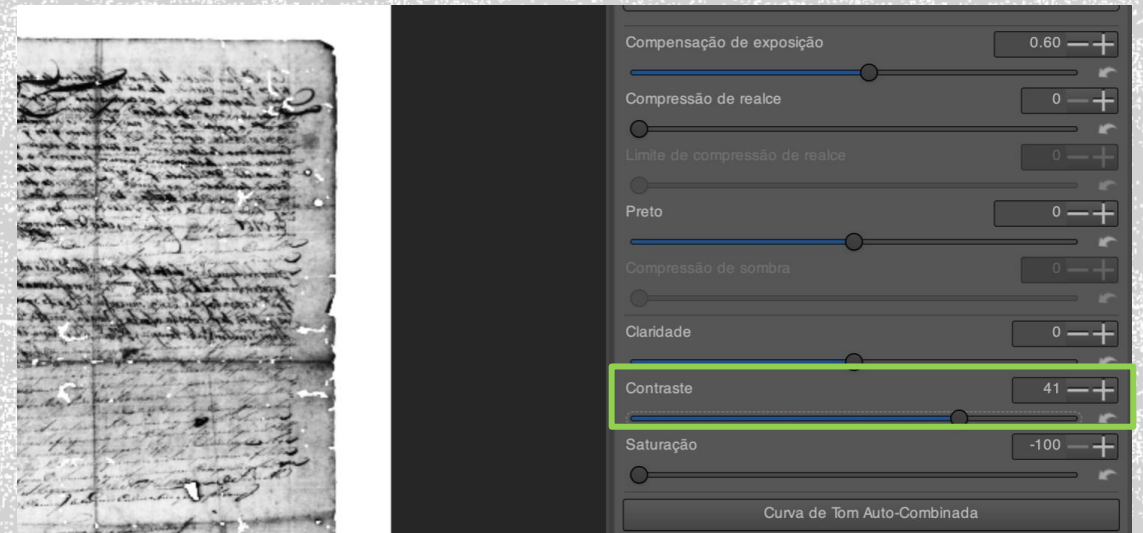
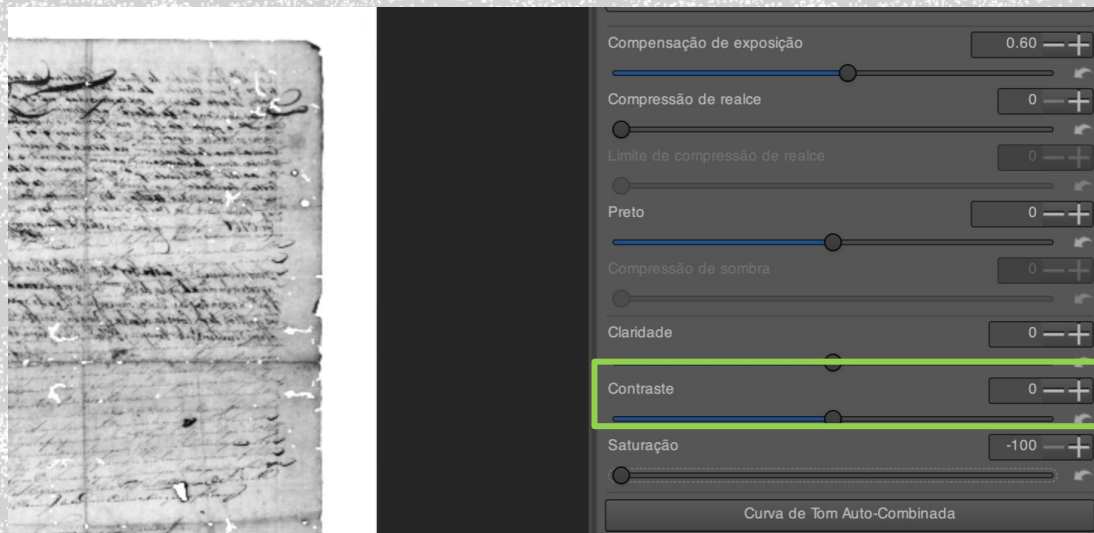
Dica: observar a que tem menor número e ajustar olhando esse, pois os demais áreas certamente atingirão o valor 255 antes deste ponto.



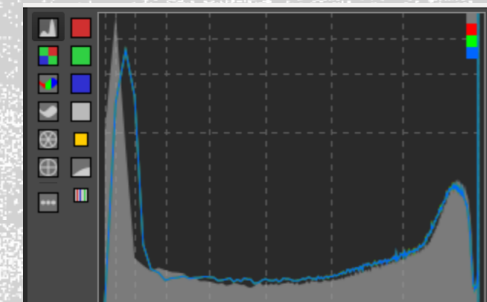
AJUSTE DO CONTRASTE - ABA EXPOSIÇÃO

Metodologia I

Ajustar o Contraste, aumentando de acordo com a imagem e observando o histograma.



No caso desta imagem, o
Contraste foi aumentado para + 41



AJUSTE DA CLARIDADE - ABA EXPOSIÇÃO

A Claridade também pode ser ajustada, geralmente reduzindo o número para aumentar o contraste, gerando uma imagem com tons brancos e pretos.

The image displays a photo editing interface with several sliders. The 'Clareza' (Clarity) slider is highlighted with a green box and set to -15. Other sliders include 'Compensação de exposição' (0.60), 'Contraste' (41), and 'Saturação' (-100). A histogram is visible at the bottom left and right. A large green arrow points from the left histogram to the right histogram, indicating the effect of the clarity adjustment.

No caso desta imagem a
Clareza reduzida para - 15

EXPORTAR OS ARQUIVOS GERADOS

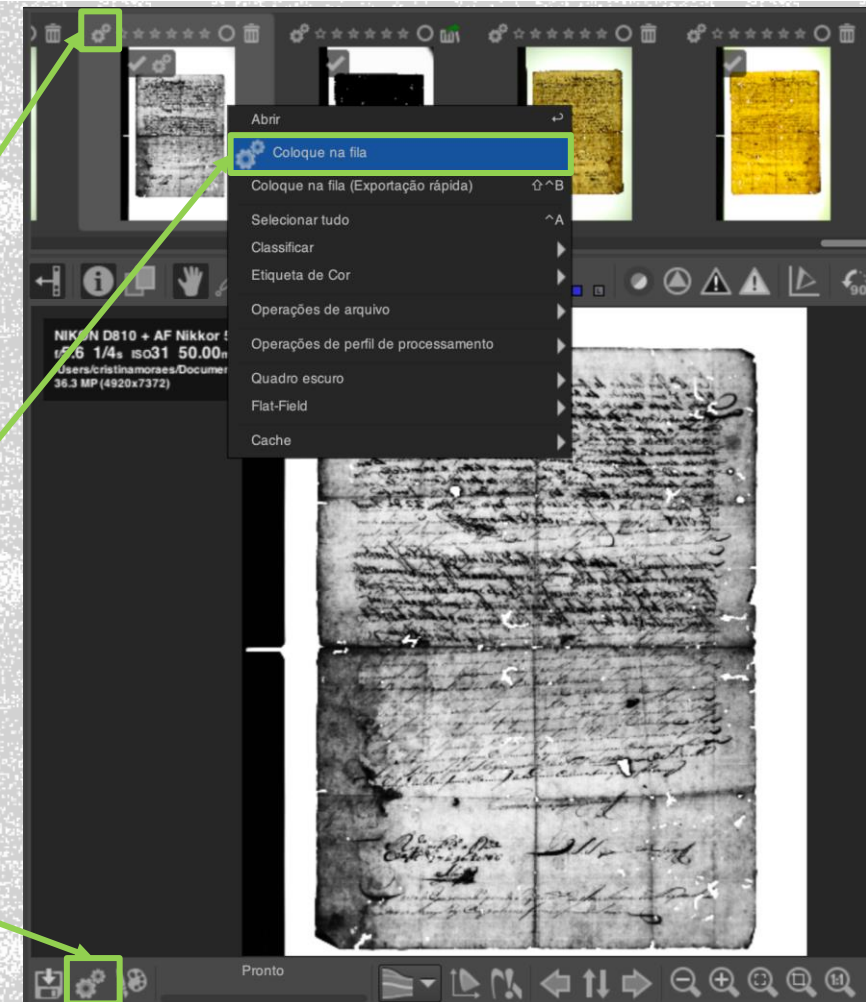
- As imagens tratadas devem ser exportadas em formato TIFF para processamento no GIMP

Marcar a imagem a ser exportada e

“Coloque na fila” clicando na engrenagem acima da imagem

ou clicando com o botão direito do mouse

ou ainda, na engrenagem na parte inferior esquerda do RawTherapee.



EXPORTAR OS ARQUIVOS GERADOS

Metodologia I

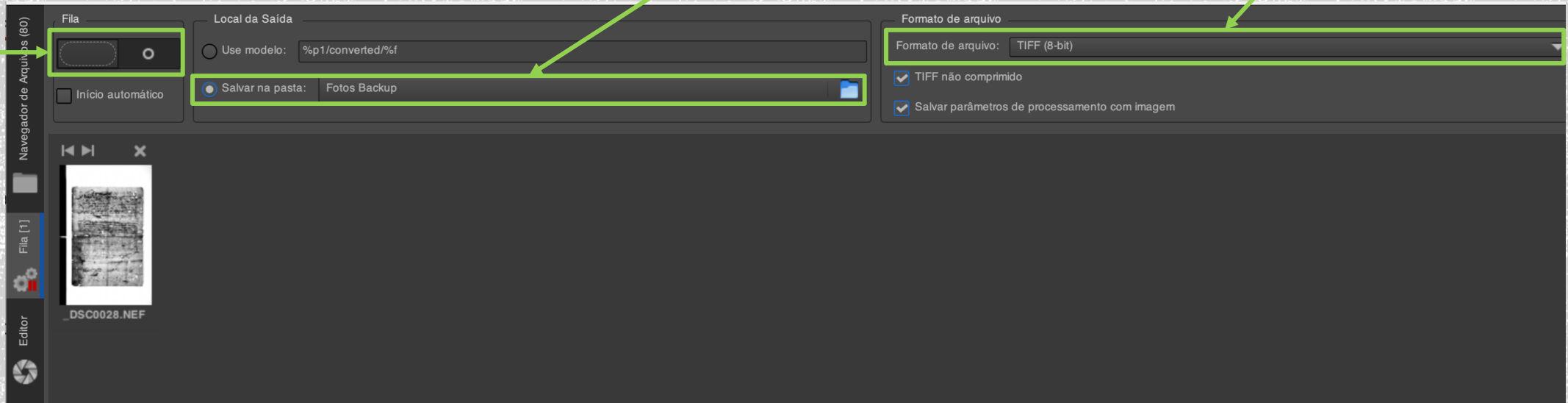
- Em seguida clicar na aba “Fila” e:

1

Escolher o local onde o arquivo será salvo.

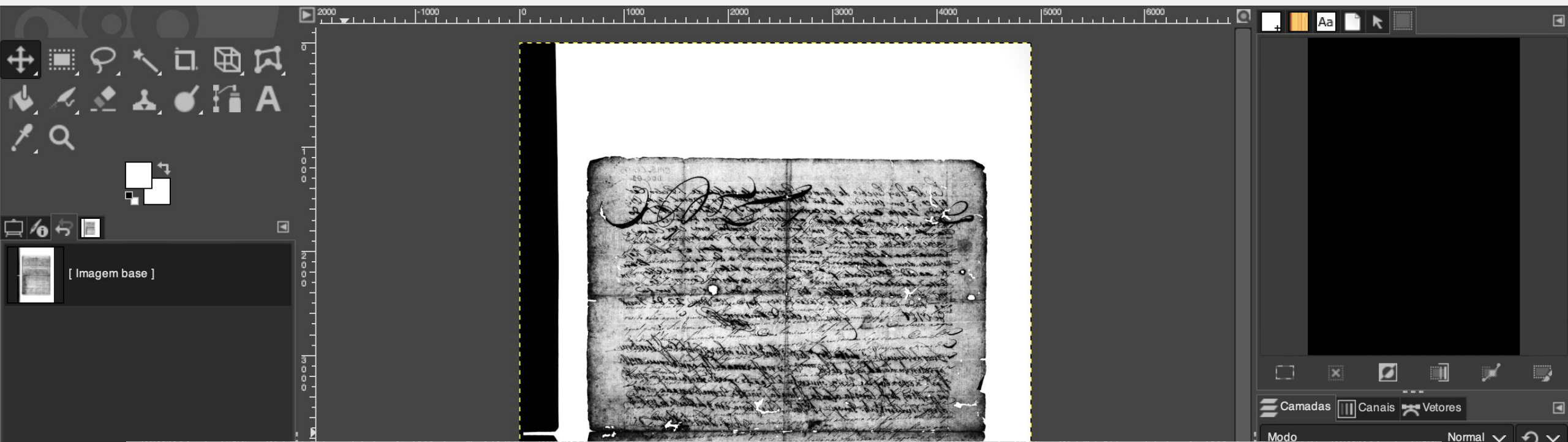
2

Escolher o formato do arquivo TIFF (8 bits).



3

Executar a operação de exportação dos arquivos, movendo o botão para a direita.



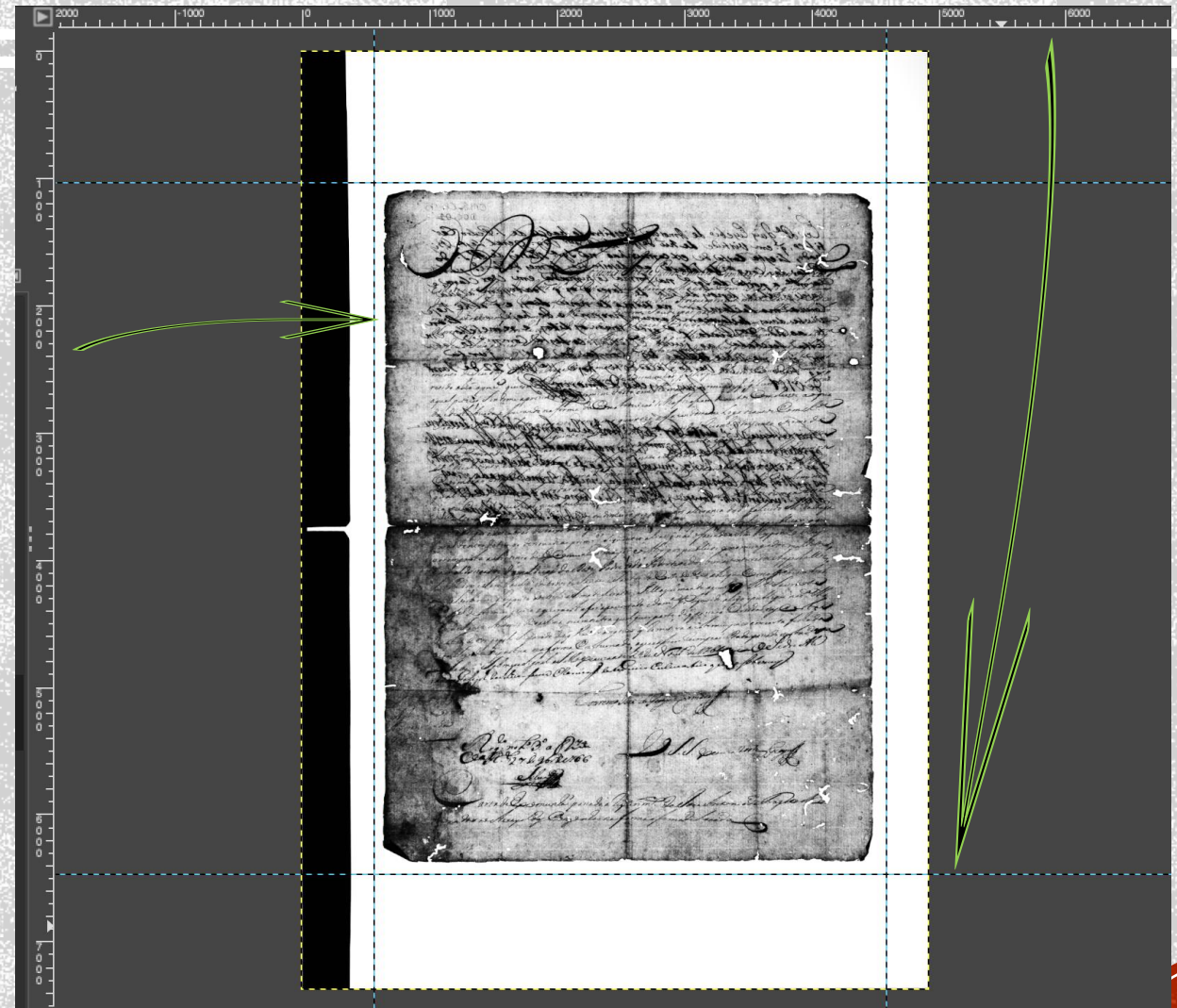
PROCESSAMENTO NO GIMP

Metodologia I

Abrir o arquivo TIFF exportado do RAWtherapee e seguir o passo a passo nos slides a seguir.

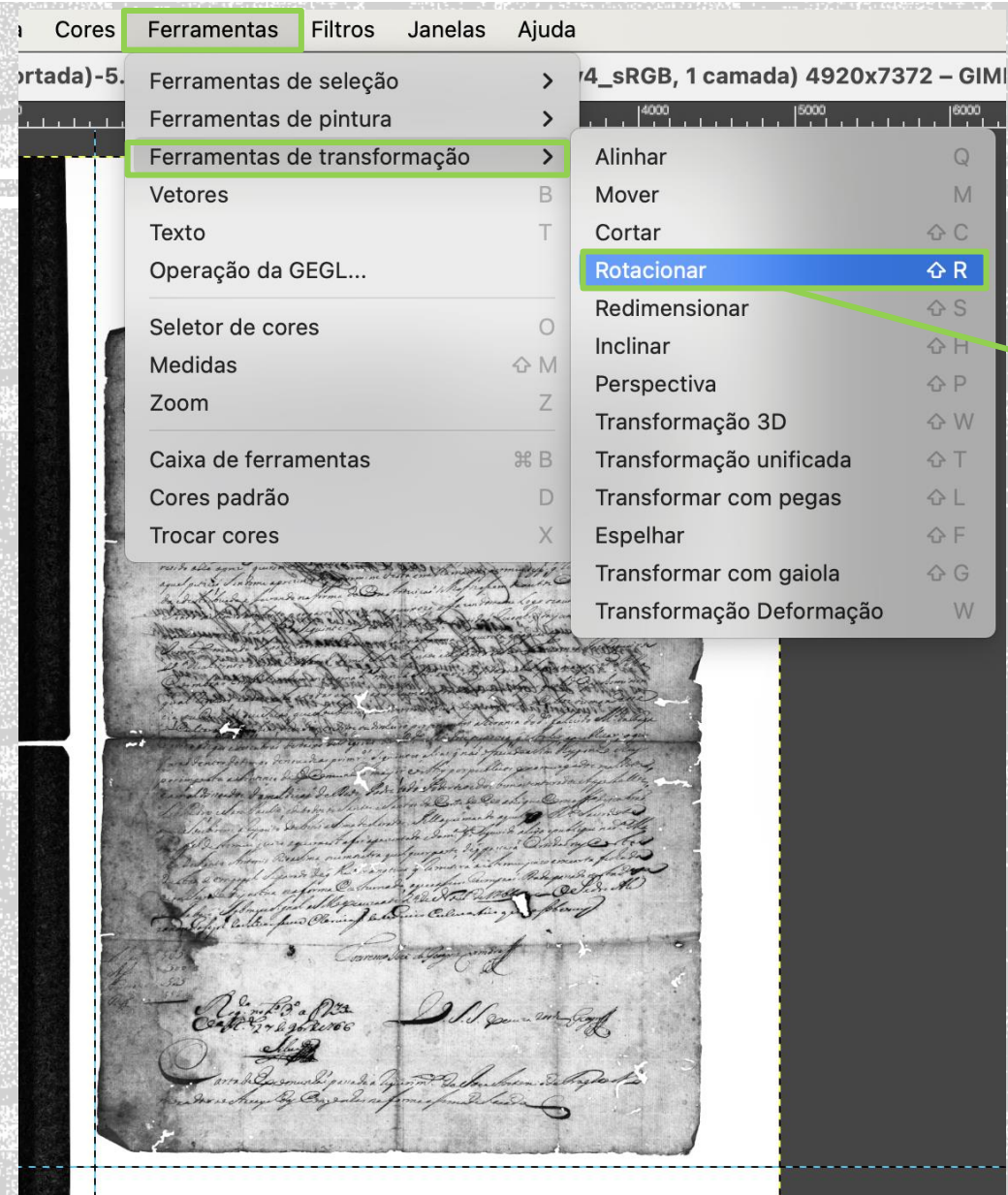
ALINHAR A IMAGEM, SE NECESSÁRIO

- Habilitar a régua (shift+ctrl+R) ou (visualizar > exibir régua)
- Com o botão esquerdo do mouse pressionado, clicar na régua e arrastar para cima da imagem, criando assim a linha
- Pode-se usar várias linhas horizontais e/ou verticais, que servirão de guia para os ajustes de alinhamento.



ALINHAR A IMAGEM

- Com a ferramenta “Rotacionar”, girar a imagem até alinhá-la.
- Geralmente se faz esse ajuste pela linha de base.



Metodologia I



Clicar no botão Rotacionar para concluir a operação

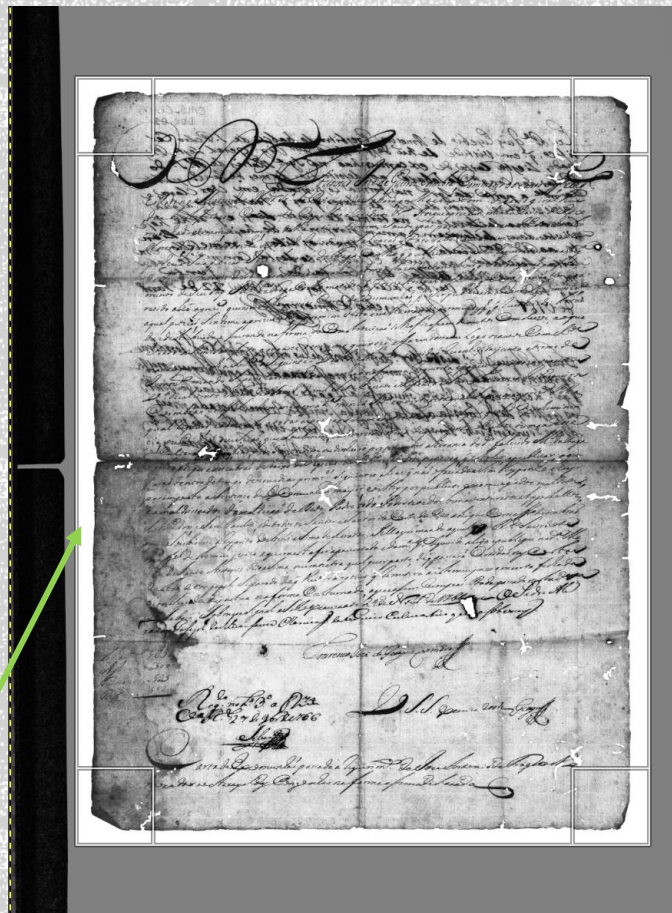
CORTAR A IMAGEM

- Cortar a imagem deixando uma pequena margem uniforme em todas as laterais

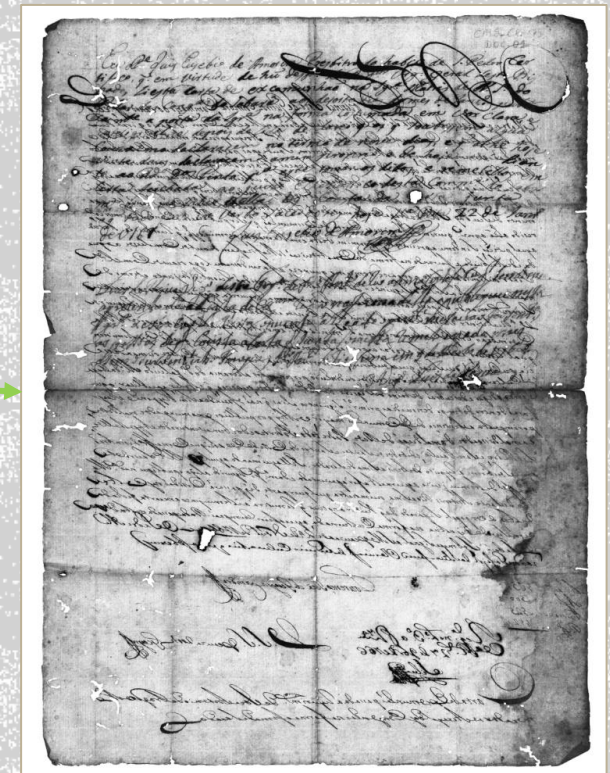
Clicar no ícone cortar à esquerda da imagem



Selecionar imagem



Enter



CORES > NÍVEIS > HISTOGRAMA

The image shows the GIMP interface with the 'Níveis' (Levels) dialog box open. The 'Cores' menu is highlighted, and the 'Níveis...' option is selected. The dialog box is titled 'Ajustar níveis de cor' and shows the 'Níveis de entrada' (Input Levels) section with three sliders: 'Botão da esquerda' (left button), 'Botão do meio' (middle button), and 'Botão da direita' (right button). The 'Níveis de saída' (Output Levels) section is also visible, along with 'Todos os canais' (All Channels) and 'Opções de mistura' (Blend Options) sections. A green box highlights the 'Níveis de entrada' section, and a green arrow points to the 'Histograma' (Histogram) button. The background shows a document with handwritten text.

Histograma

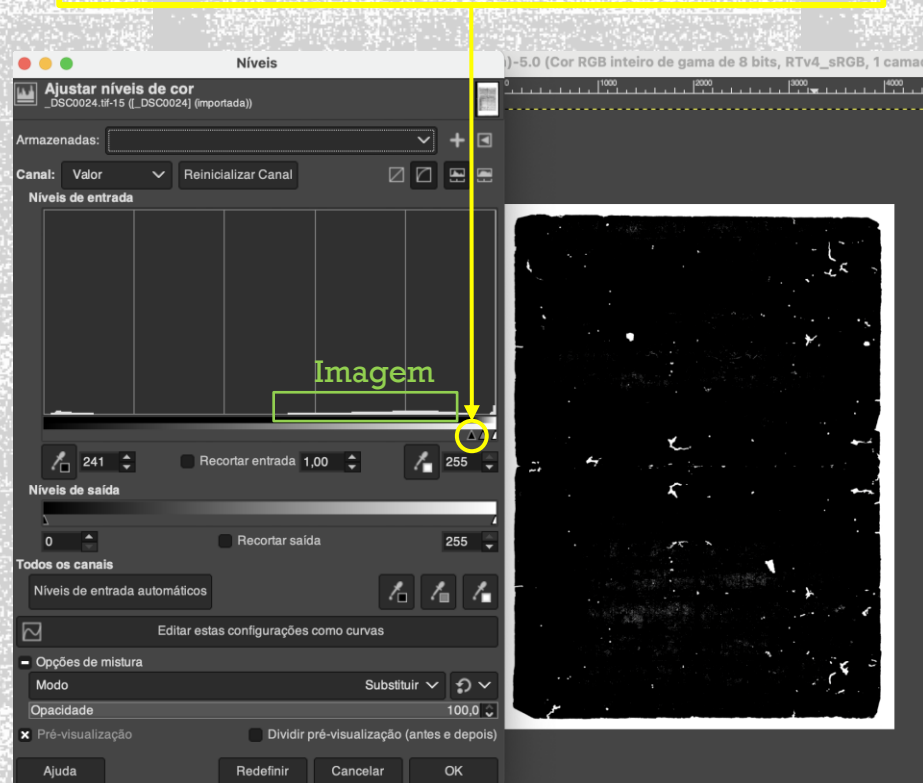
Botão da esquerda

Botão do meio

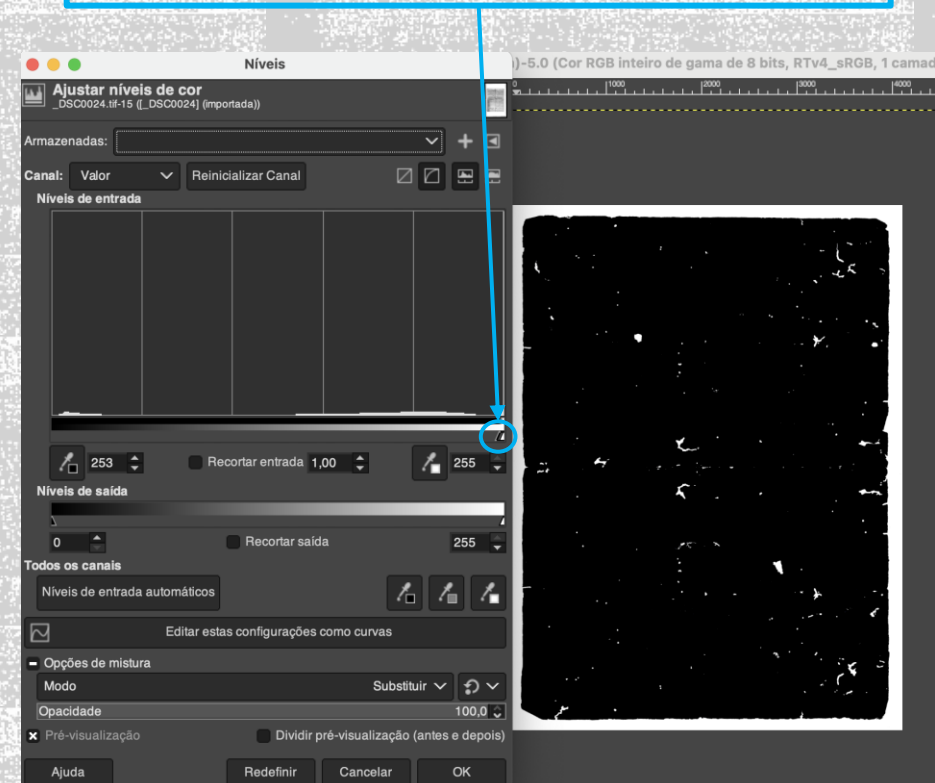
Botão da direita

CORES > NÍVEIS > HISTOGRAMA

Mover o botão da esquerda até depois da imagem (à direita)



Em seguida mover o botão do meio até à direita



Arquivo > Exportar como > Escolher nome e formato de arquivo (TIFF)

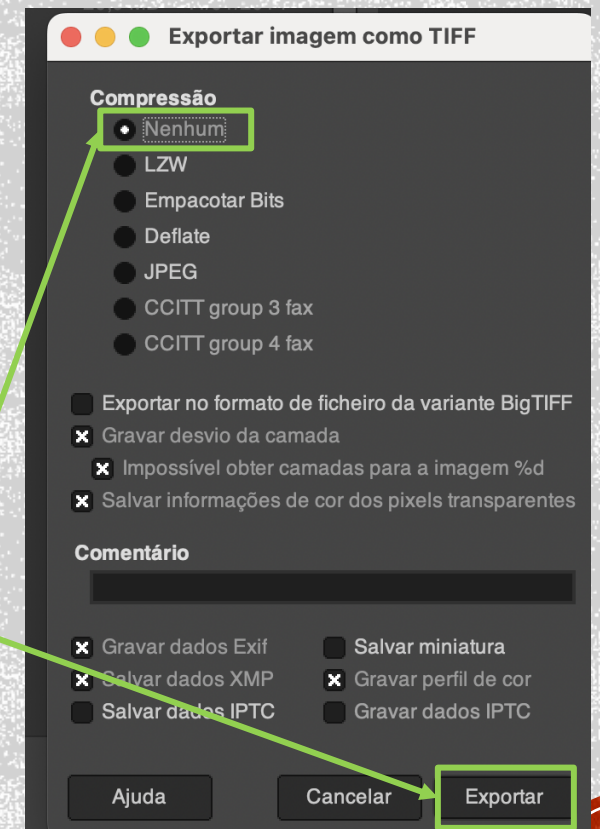


Name: Carta1_Mapa de Danos.tif

Save in folder: < cristinamoraes Documents Fotos Backup

Local onde o arquivo vai ser salvo.

Exportar imagem como TIFF
> Compressão: Nenhum
> Exportar



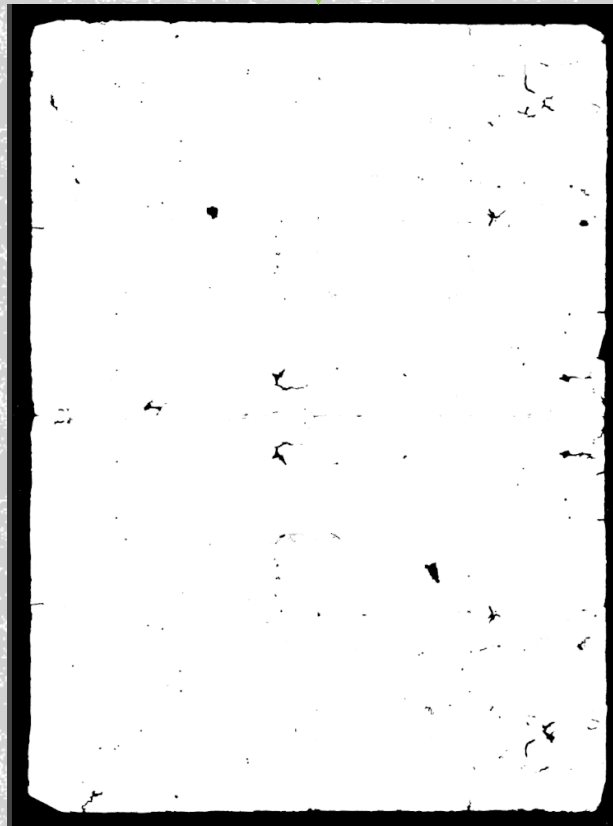
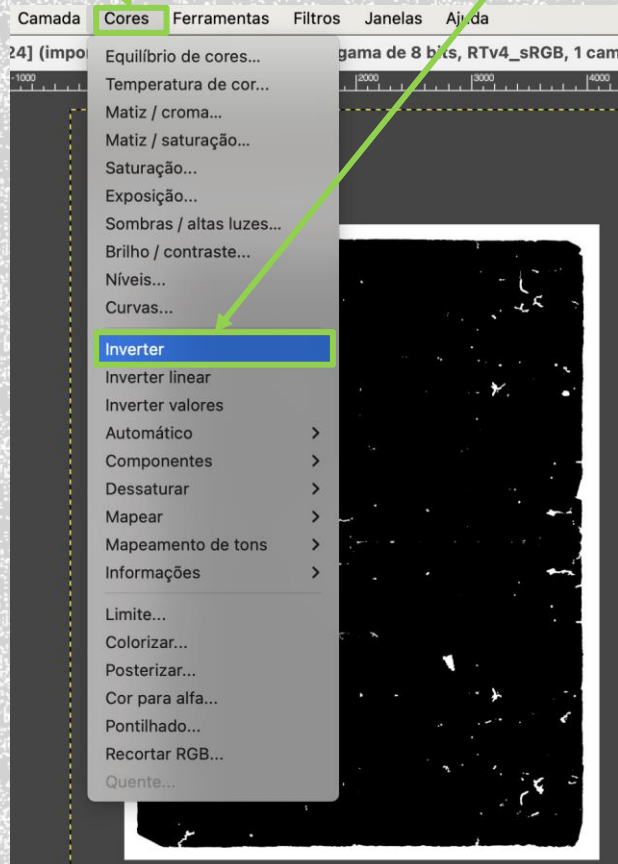
NEGATIVO DA IMAGEM FINALIZADA

Metodologia I

Cores

Inverter

Negativo



Arquivo > Exportar como > Escolher nome e formato de arquivo (TIFF)

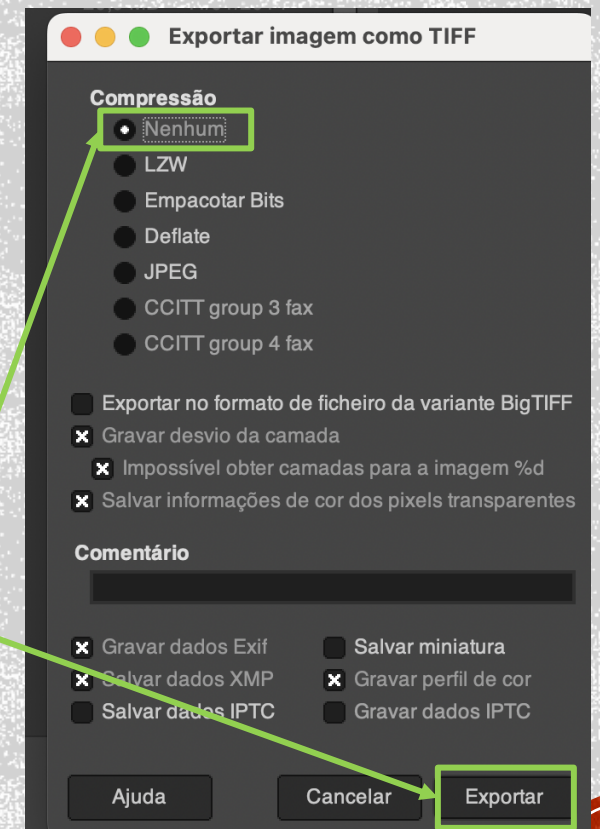


Name: Carta1_Mapa de Danos_Negativo.tif

Save in folder: < cristinamoraes Documents Fotos Backup

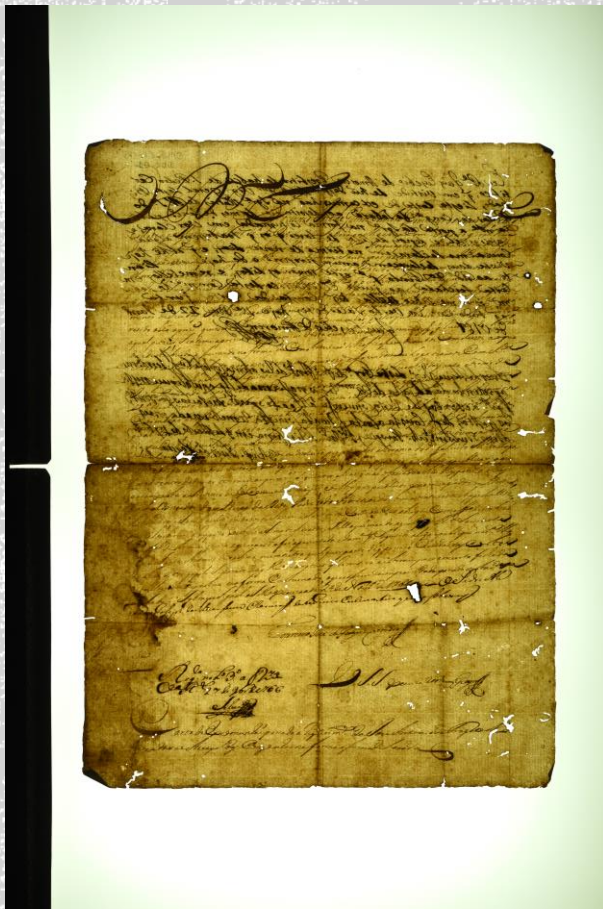
Local onde o arquivo vai ser salvo.

Exportar imagem como TIFF
> Compressão: Nenhum
> Exportar

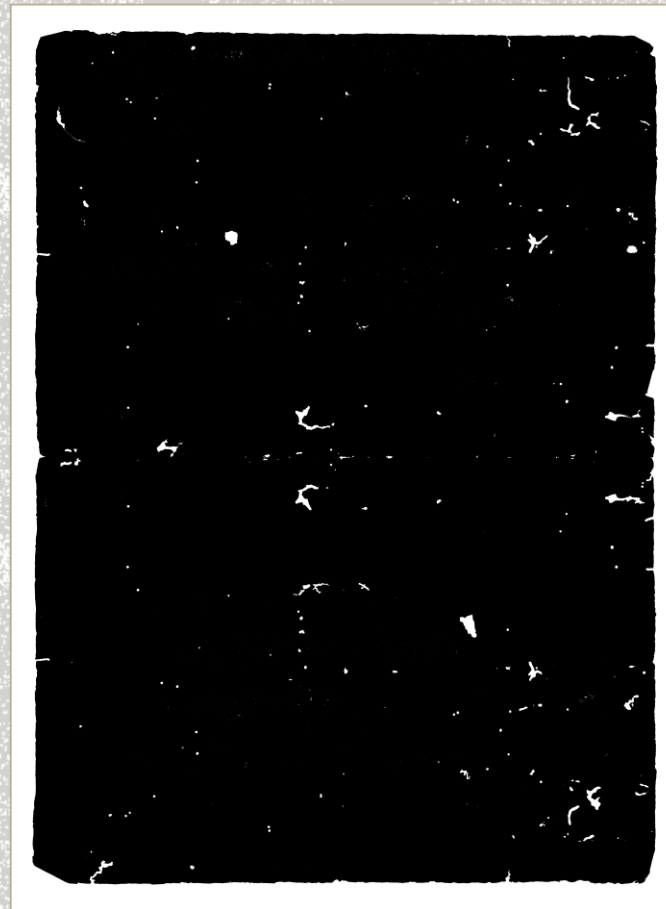


RESULTADOS OBTIDOS APÓS O PROCESSAMENTO

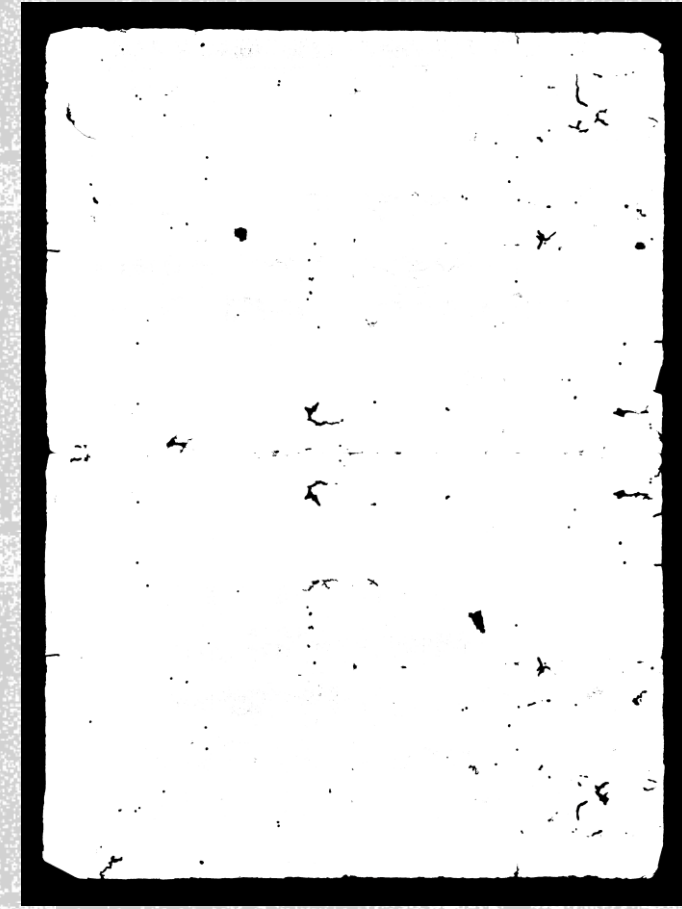
Metodologia I



Carta 1 – Luz Reversa
Antes do processamento



Carta 1 – Mapa de Danos
Depois do processamento



Carta 1 – Mapa de Danos (negativo)
Depois do processamento

PROCESSAMENTO DE IMAGENS

MAPA DE DANOS - METODOLOGIA II

MAPA DE DANOS - METODOLOGIA II

Nesta metodologia, o Mapa de Danos é produzido a partir do processamento das fotografias de Luz Reversa usando apenas o software RawTherapee. Clique no link abaixo para download.



The screenshot displays the RawTherapee 5.9 interface. The main window shows a RAW image of a document page. The interface includes several panels:

- Top Left:** Histogram and color calibration tools.
- Top Center:** A sequence of four image thumbnails showing different processing stages.
- Top Right:** Metadata for the image: NIKON D810 + AF Nikkor 50mm f/1.8, f/5.6 1/6s ISO31 50.00mm 0.33EV, /Users/cristinamoraes/Documents/Fotos Backup/_DSC0026.NEF, 36.3 MP (4920x7372).
- Right Panel:** Processing settings under 'Exposição', including 'Recortar cores fora da gama' (checked), 'Reconstrução de realce' (checked), and 'Método: Mistura'.
- Bottom Left:** 'Histórico' (History) and 'Instantâneos' (Snapshots) panels.

A large text overlay is present in the center of the image:

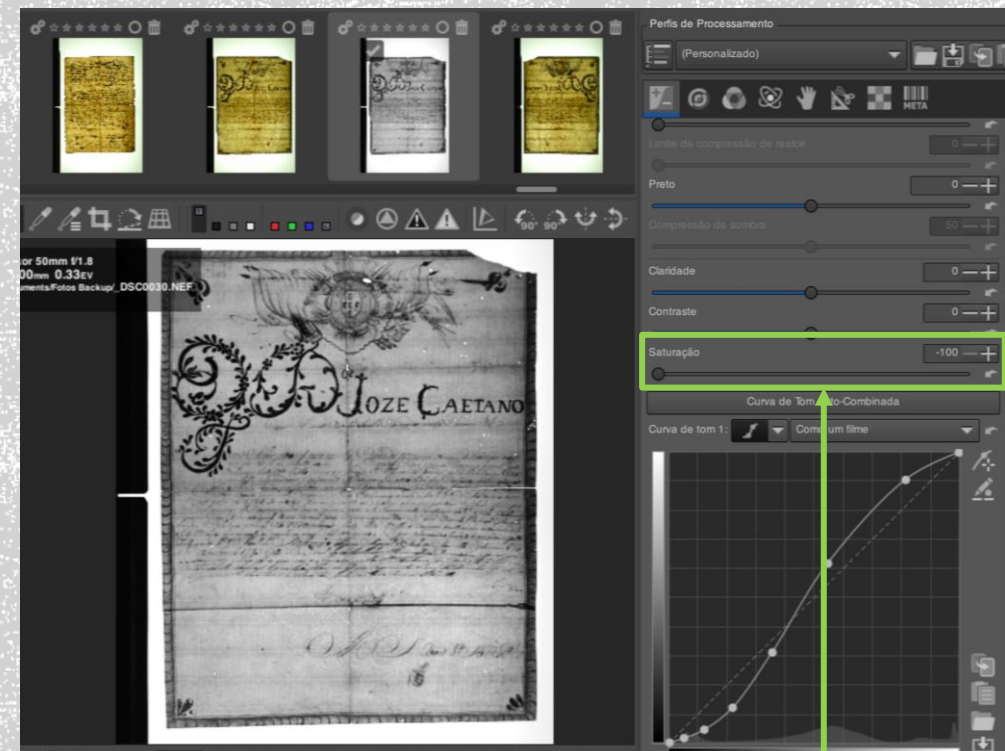
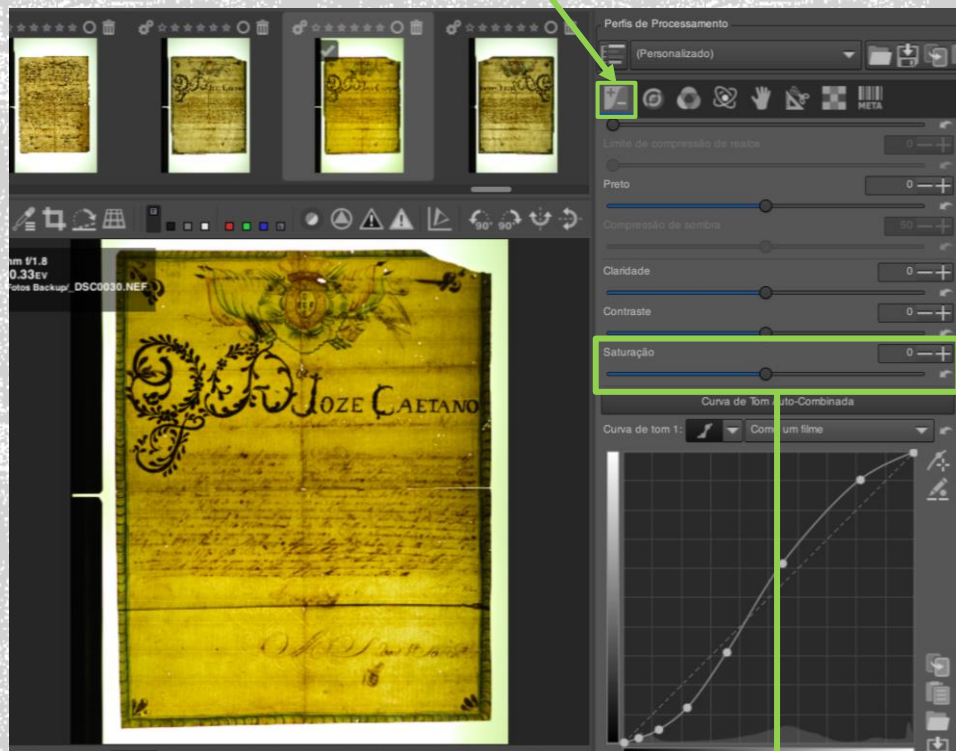
PROCESSAMENTO NO RAWTHERAPEE

Metodologia II

Abrir o arquivo RAW e seguir o passo a passo nos slides a seguir.

REDUZIR A SATURAÇÃO

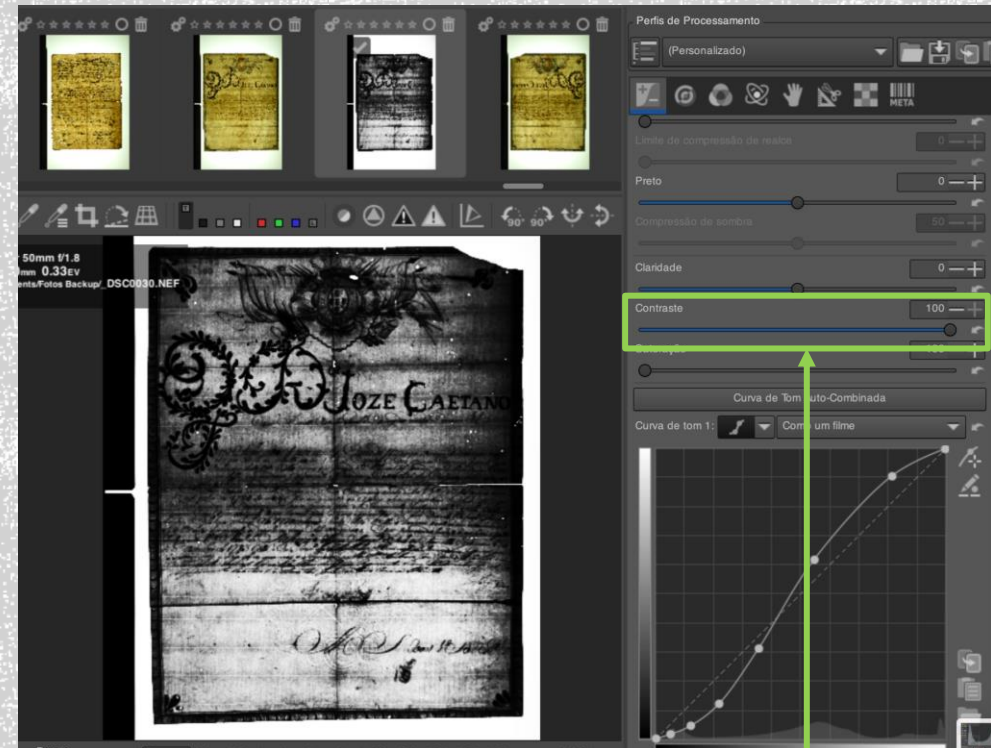
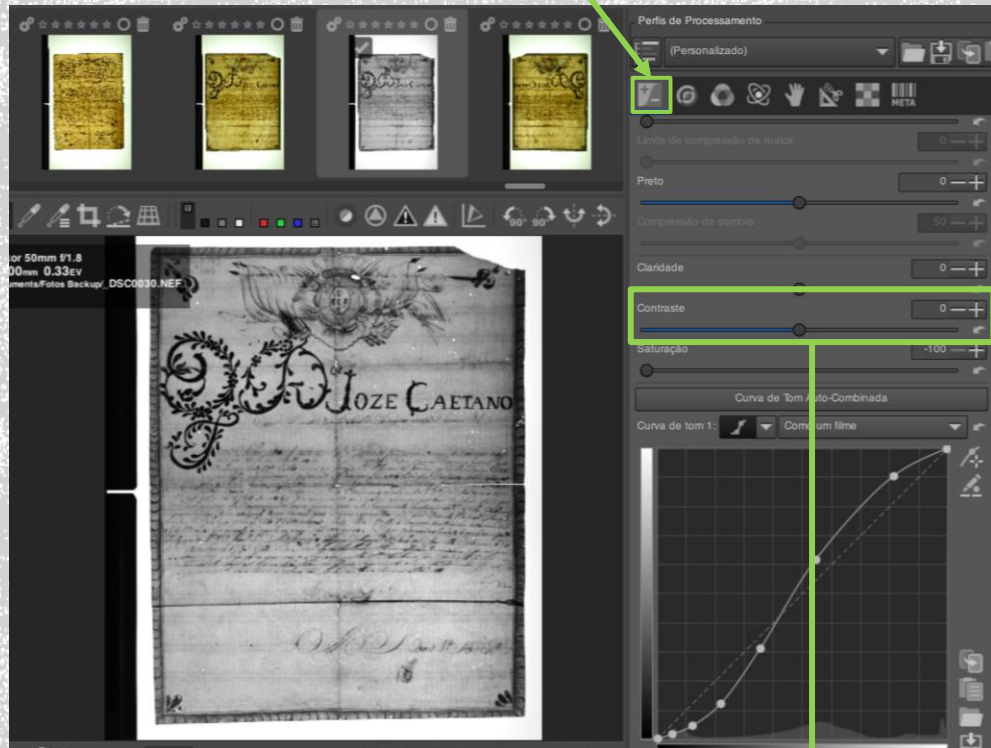
Na aba Exposição



Reduzir a Saturação para “- 100”

AUMENTAR O CONTRASTE

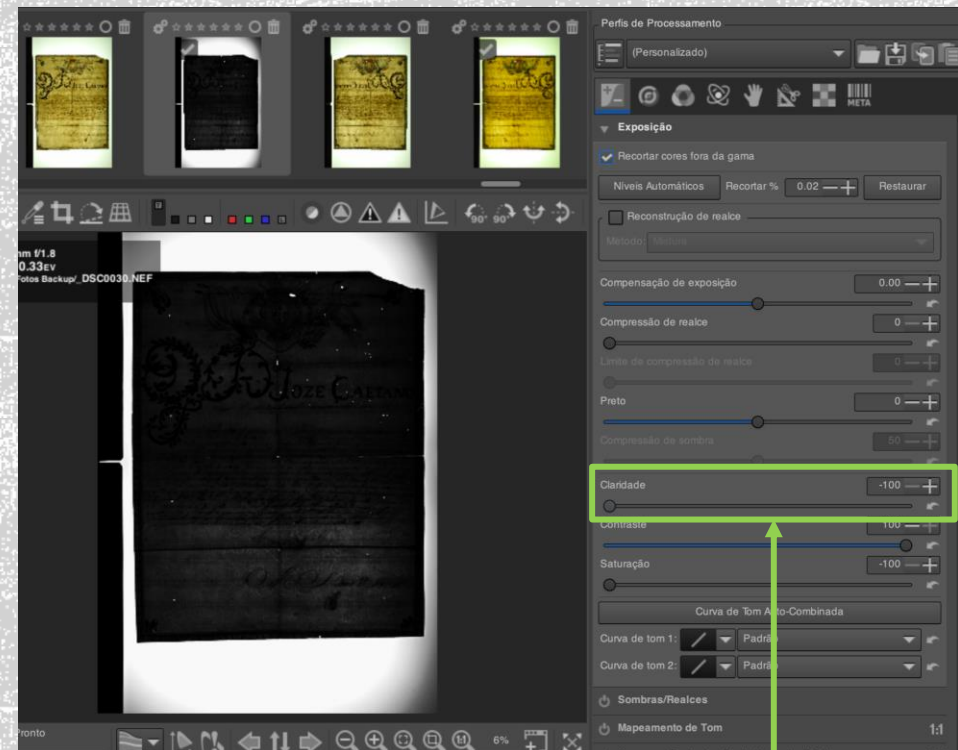
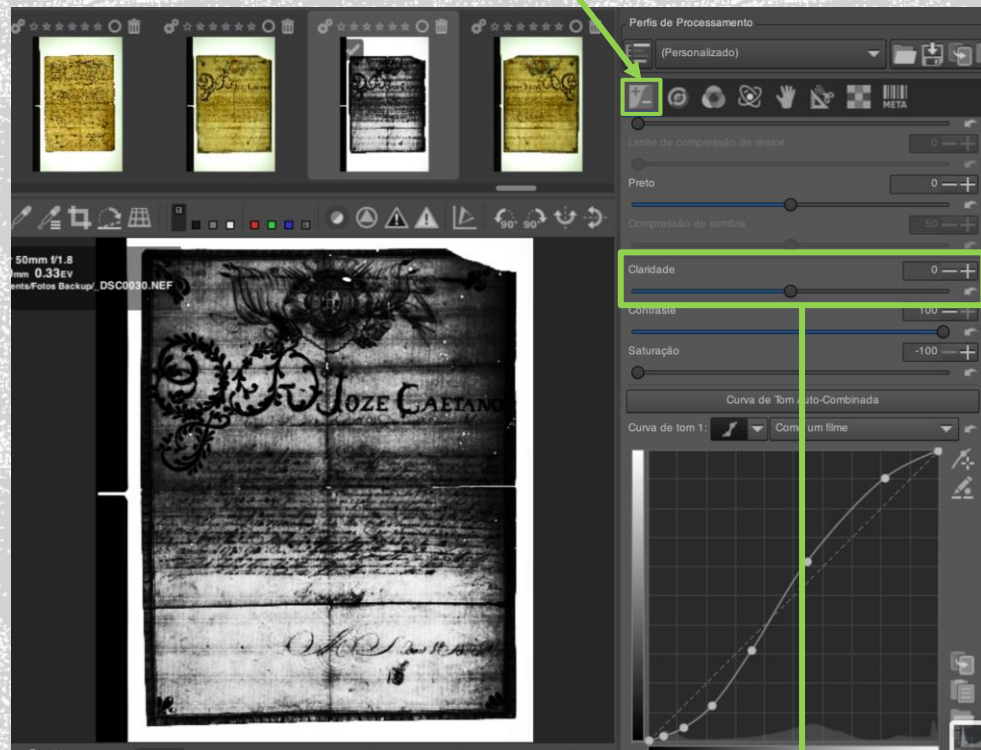
Na aba Exposição



Aumentar o Contraste para "100"

REDUZIR A CLARIDADE

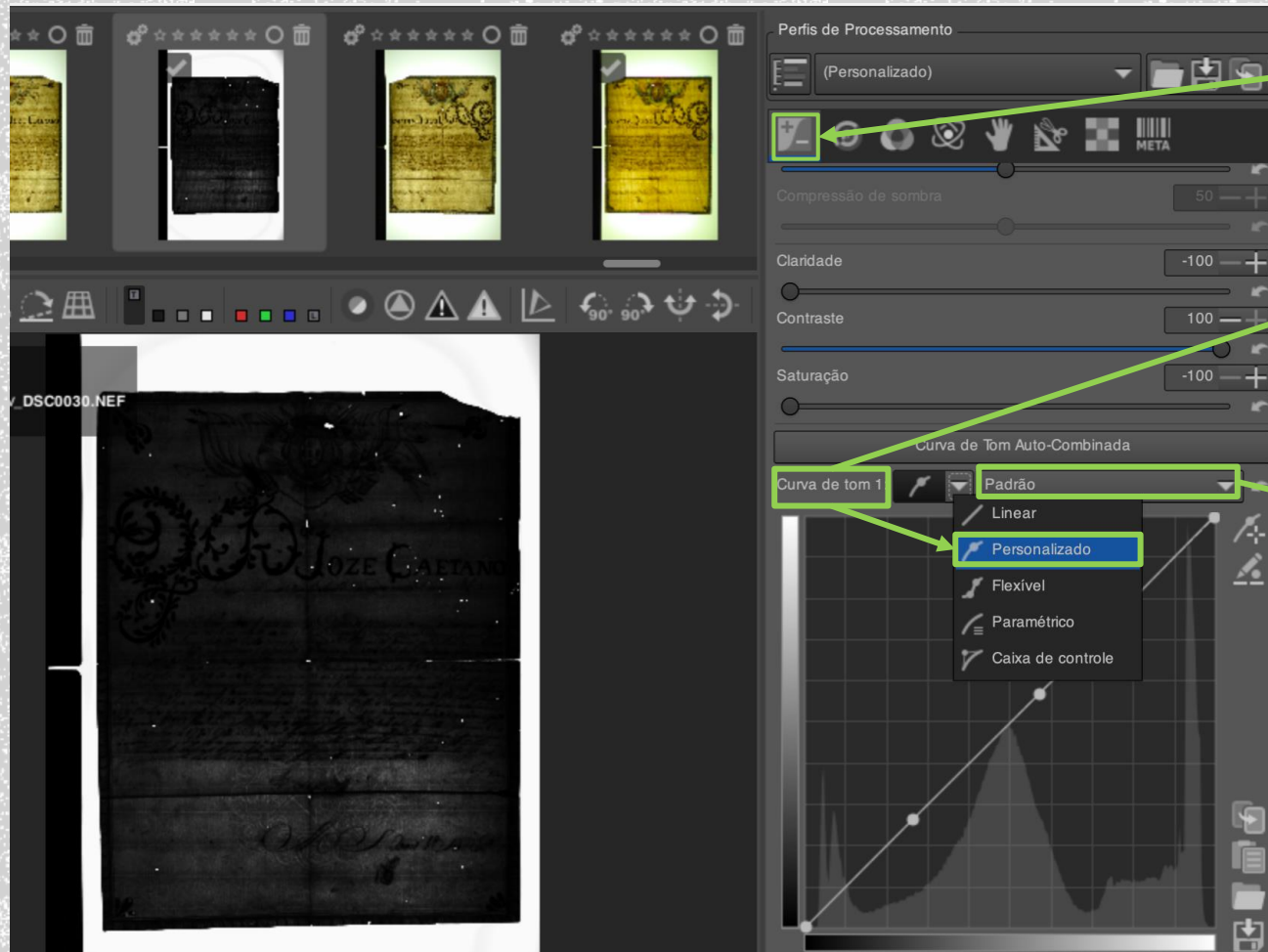
Na aba Exposição



Reduzir a Clareza para "- 100"

CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

Metodologia II

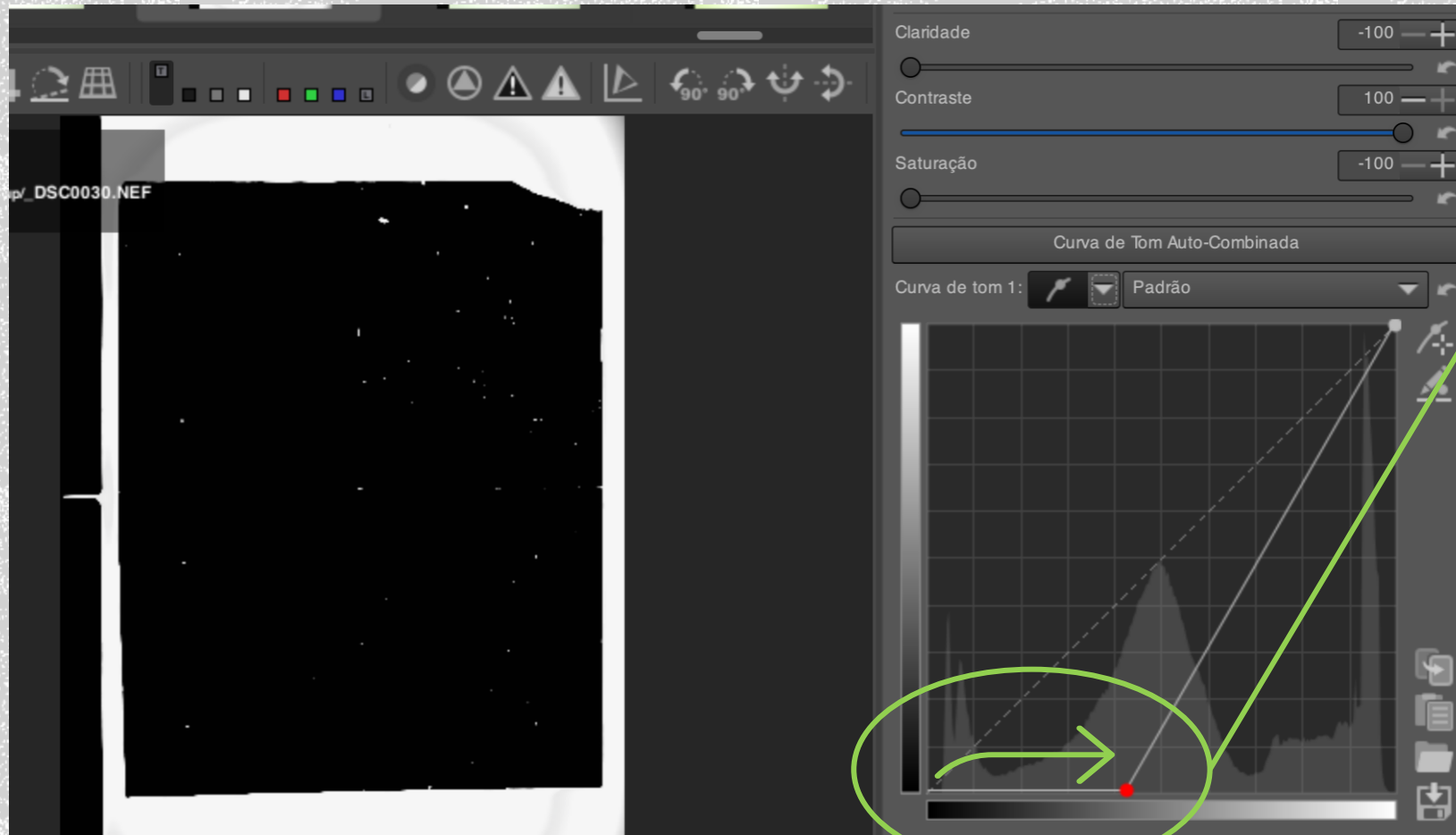


Na aba Exposição

Na curva de tom 1 alterar a primeira caixa para Personalizado

Alterar a segunda caixa para "Padrão"

CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

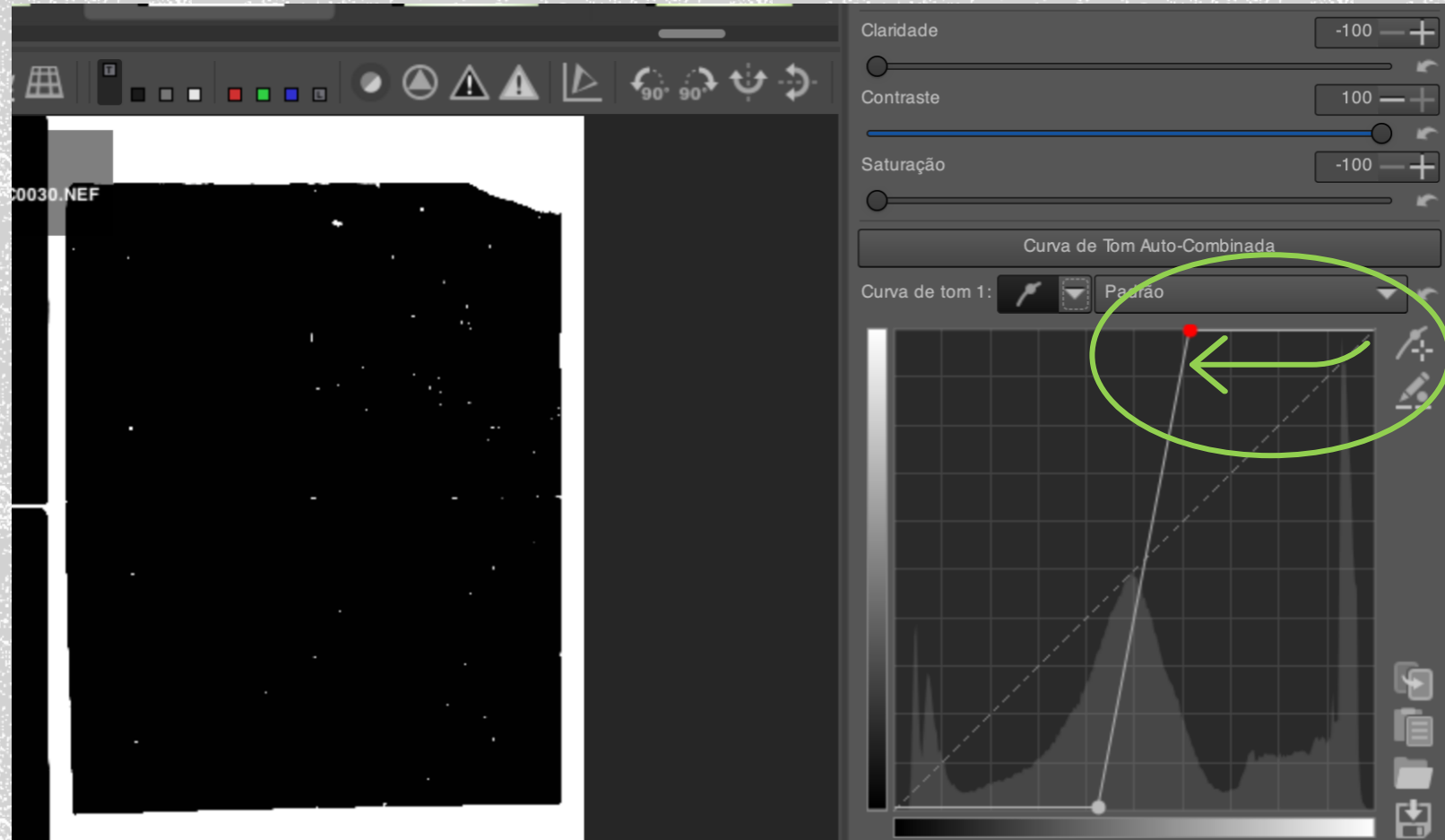


Para aumentar o contraste, mover o botão da parte inferior da Curva de Tom 1 para a direita

Esses ajustes podem ser feitos até alcançar o efeito desejado

CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

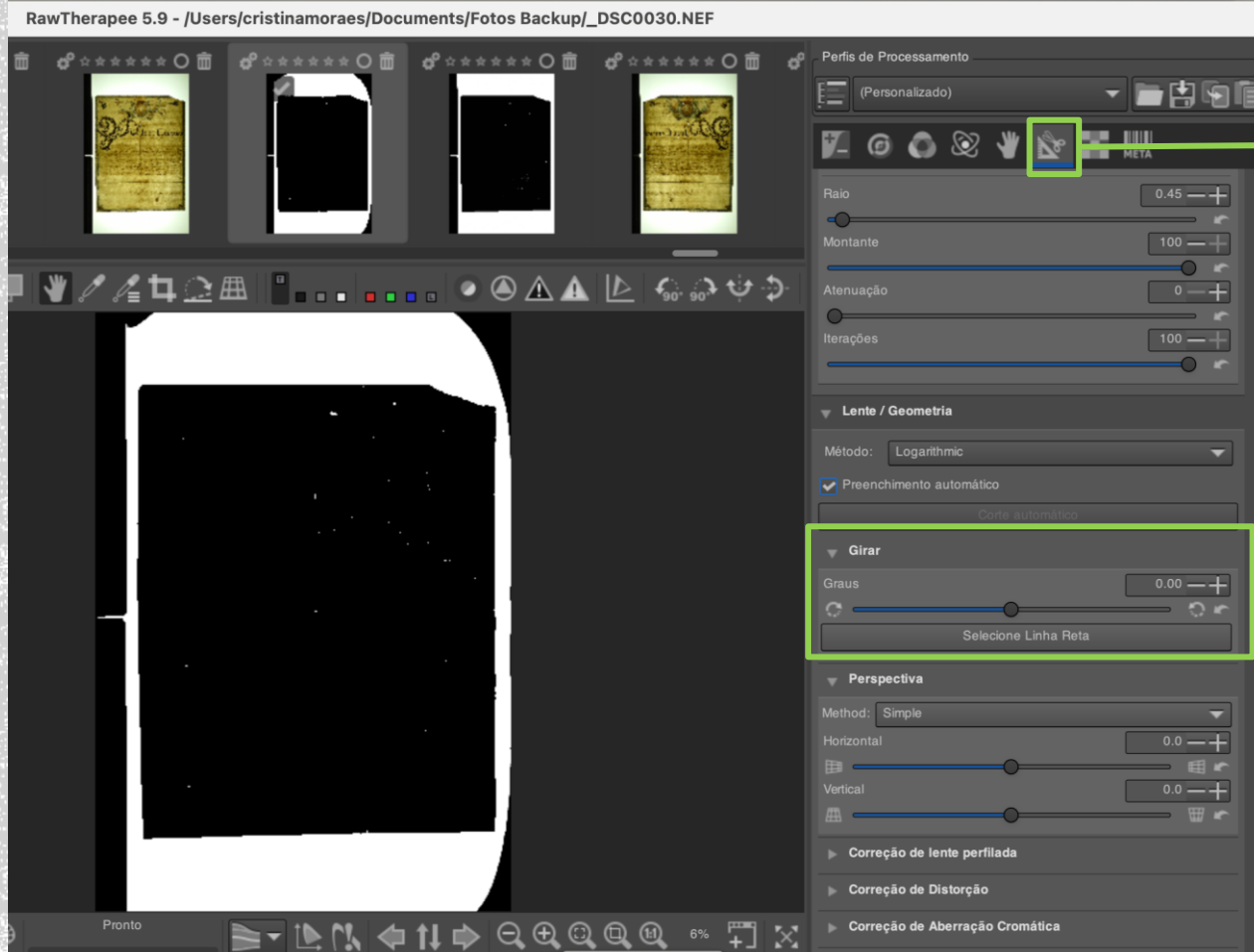
Metodologia II



Em seguida, mover o botão da parte superior da Curva de Tom 1 para a esquerda

Esses ajustes podem ser feitos até alcançar o efeito desejado

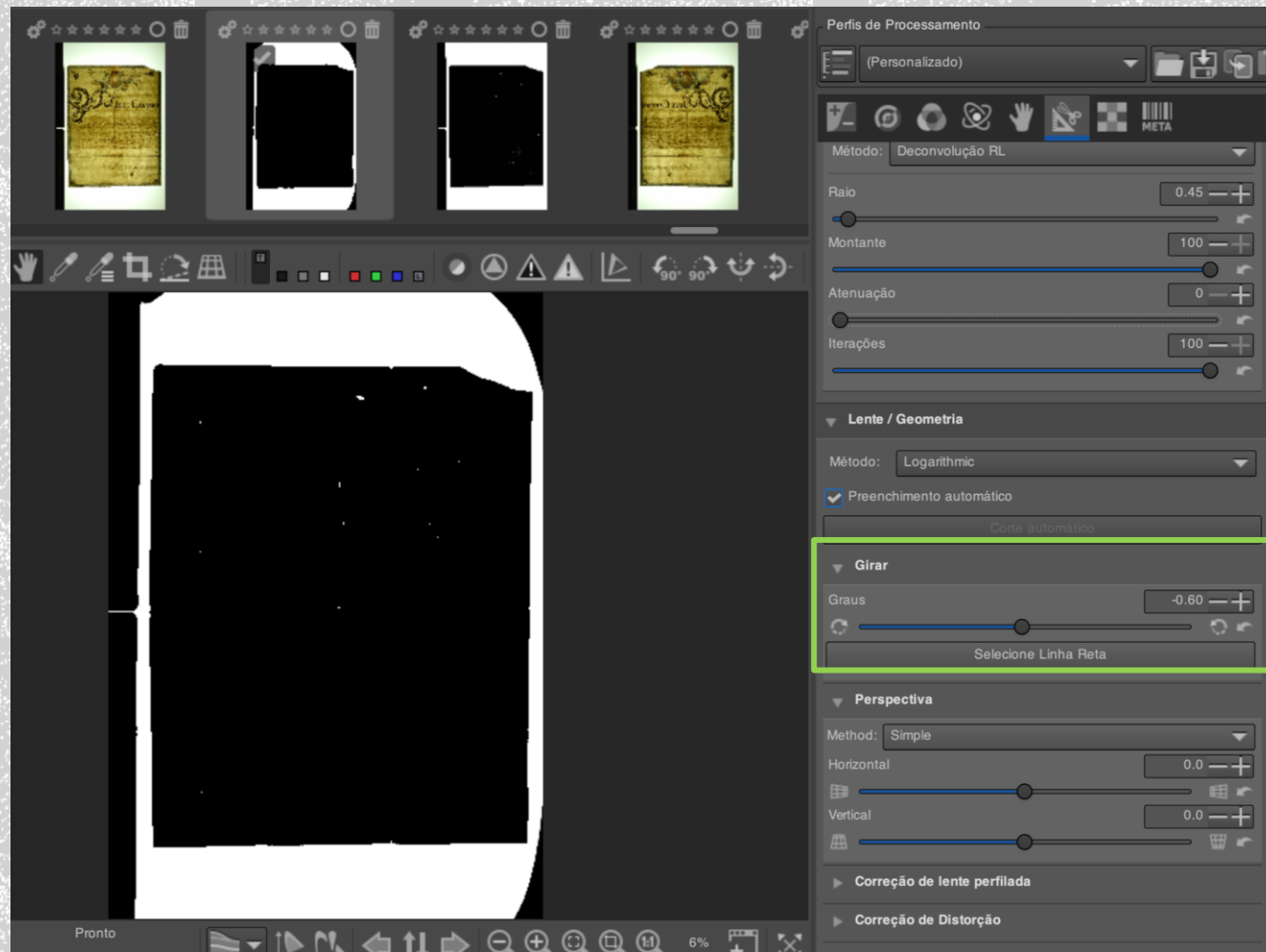
ALINHAR A IMAGEM, SE NECESSÁRIO



Clicar na aba transformar

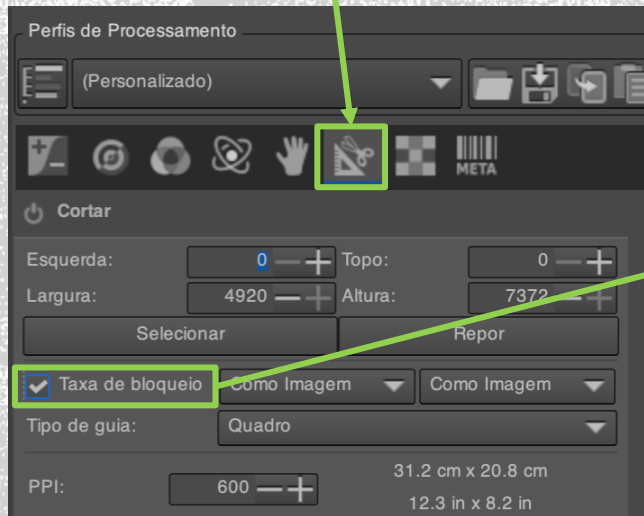
Em seguida no campo Girar, ajustar os parâmetros até obter o alinhamento desejado.

ALINHAR A IMAGEM, SE NECESSÁRIO

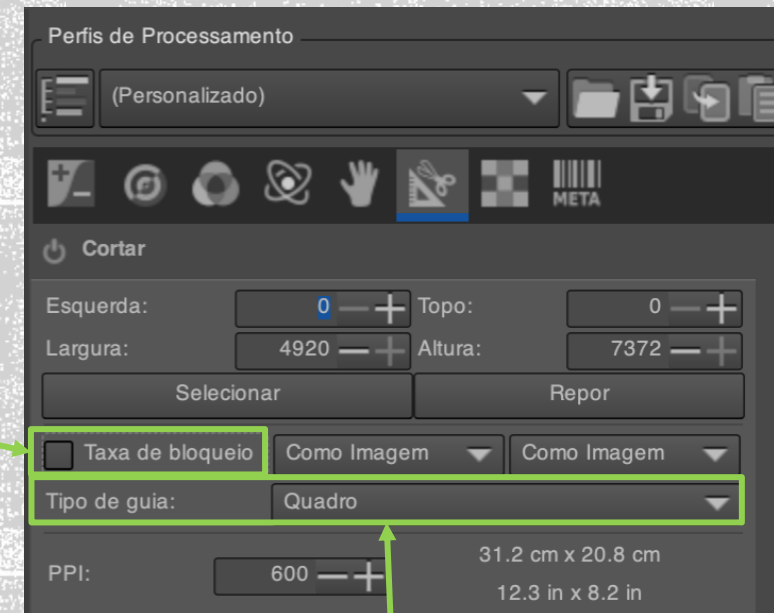


Nesse caso, os parâmetros foram ajustados para - 60

Clicar na aba Transformar



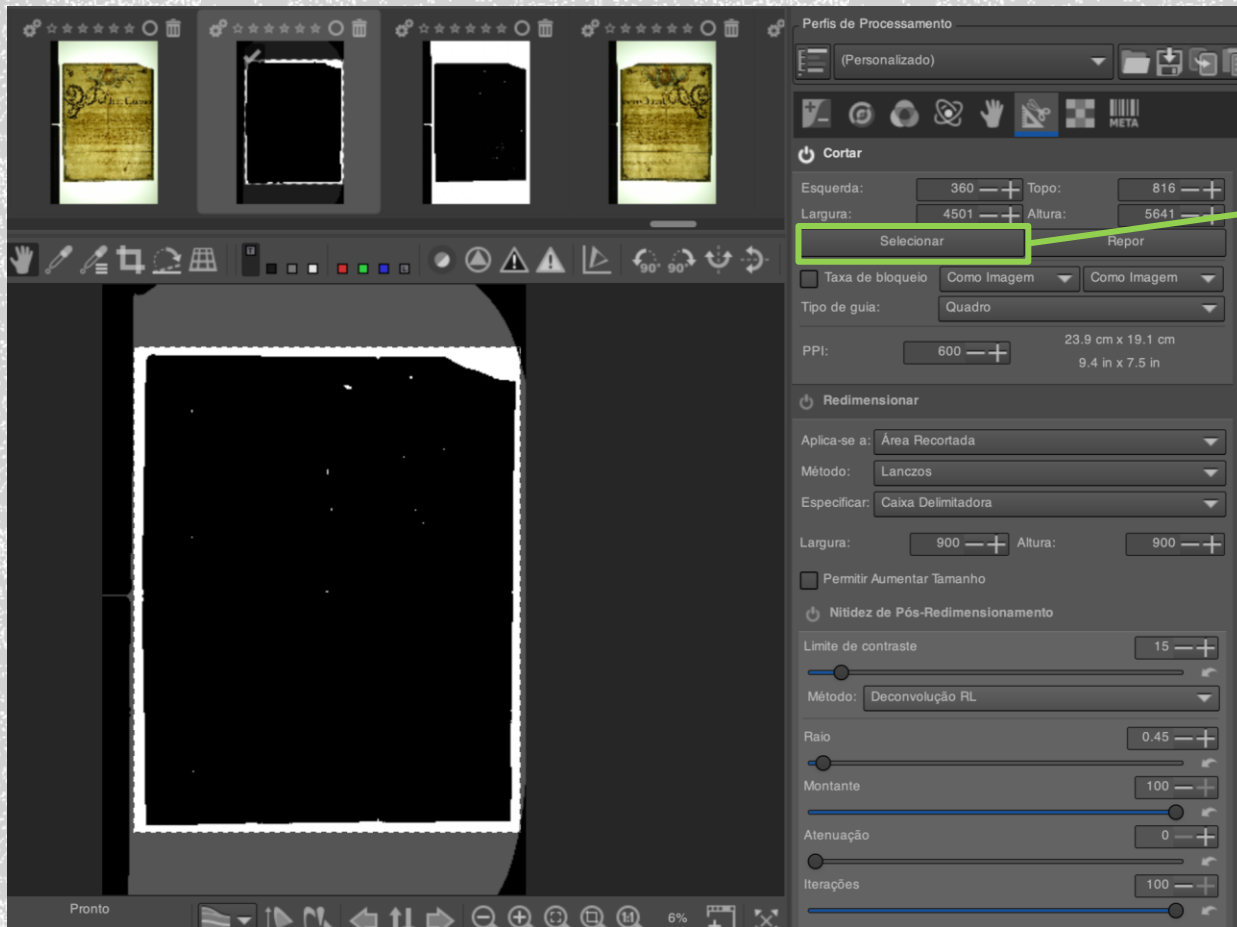
E desmarcar a Taxa de bloqueio, para que seja possível cortar a imagem no tamanho que desejar.



Alterar o Tipo de guia para Quadro

CORTAR A IMAGEM

Metodologia II



Clicar no ícone Selecionar e delimitar a imagem, deixando uma pequena margem uniforme em todas as laterais.



Não é necessária nenhuma outra ação. O arquivo é exportado com a imagem cortada conforme a área selecionada.

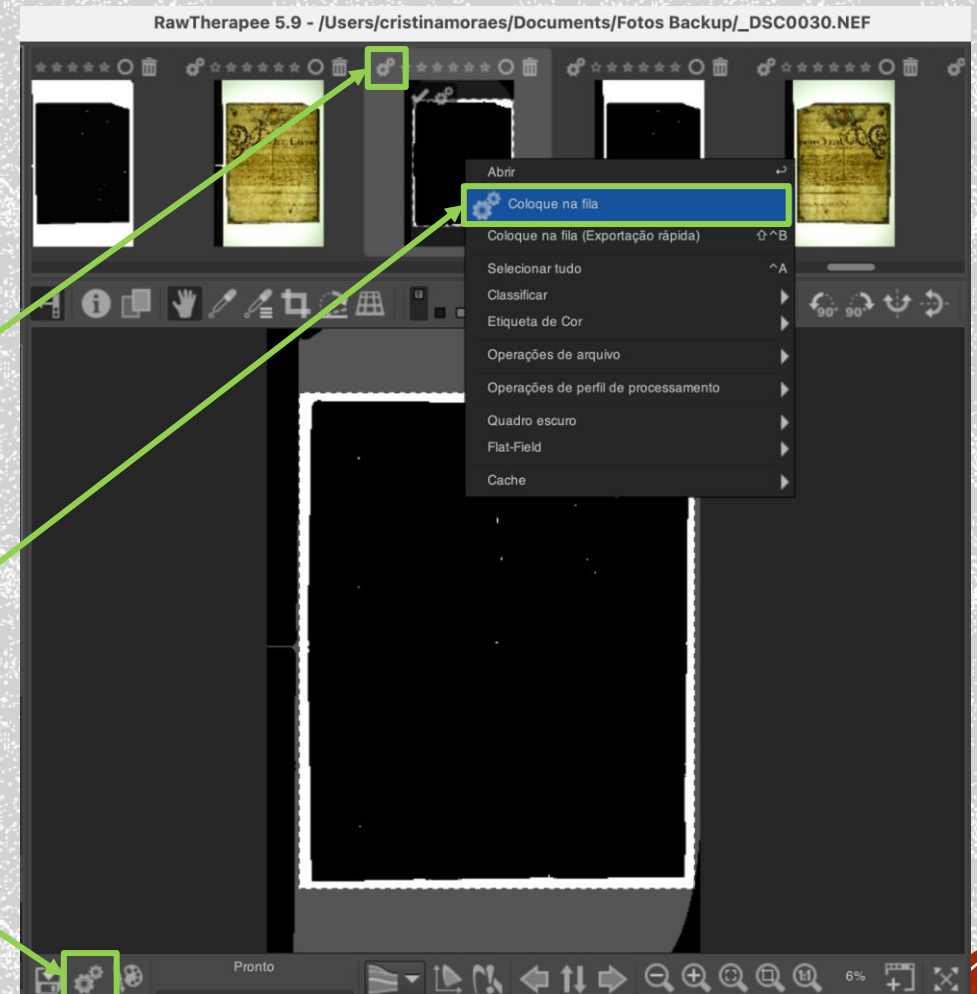
EXPORTAR OS ARQUIVOS GERADOS

- As imagens tratadas devem ser exportadas em formato TIFF para processamento no GIMP

Marcar a imagem a ser exportada e
Coloque na fila clicando na engrenagem
acima da imagem

ou clicando com o botão direito do mouse

ou ainda, na engrenagem na parte inferior
esquerda do RawTherapee.



EXPORTAR OS ARQUIVOS GERADOS

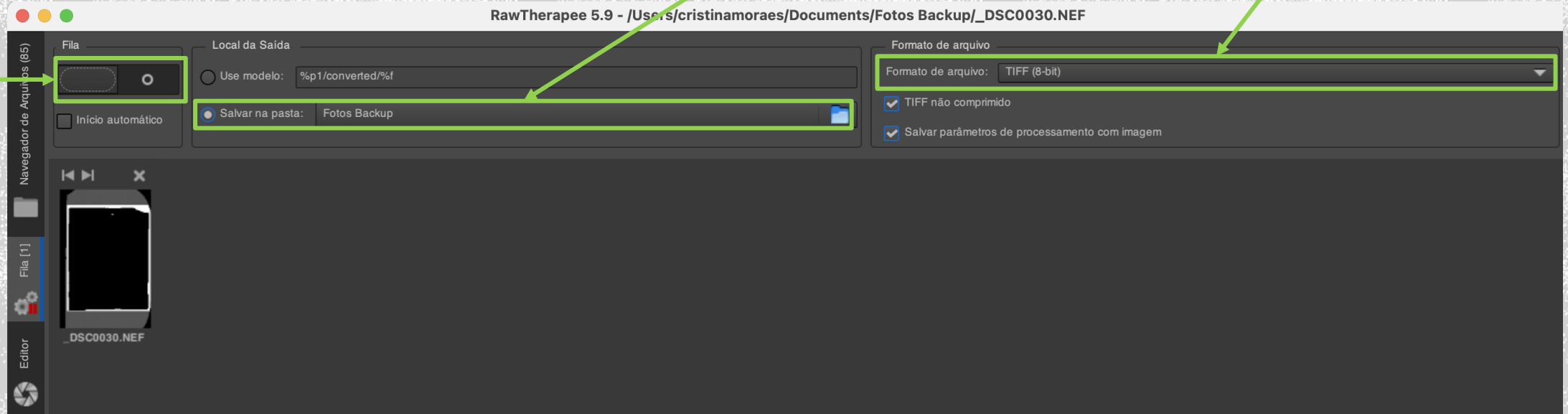
- Em seguida clicar na aba Fila e:

1

Escolher o local onde o arquivo será salvo.

2

Escolher o formato do arquivo TIFF (8 bits).



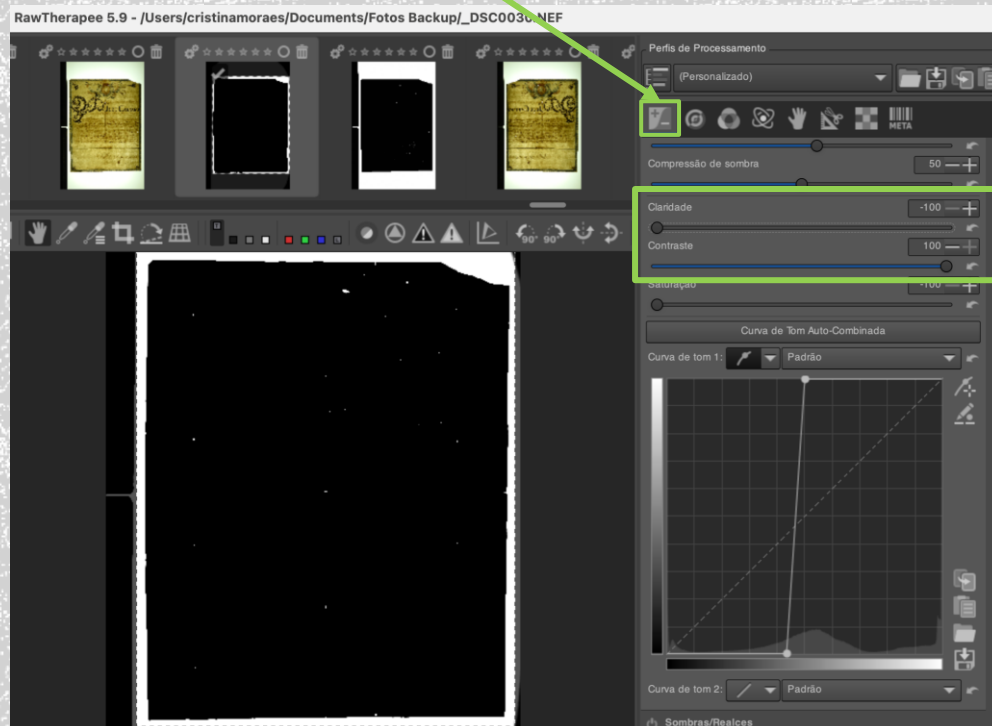
3

Executar a operação de exportação dos arquivos, movendo o botão para a direita.

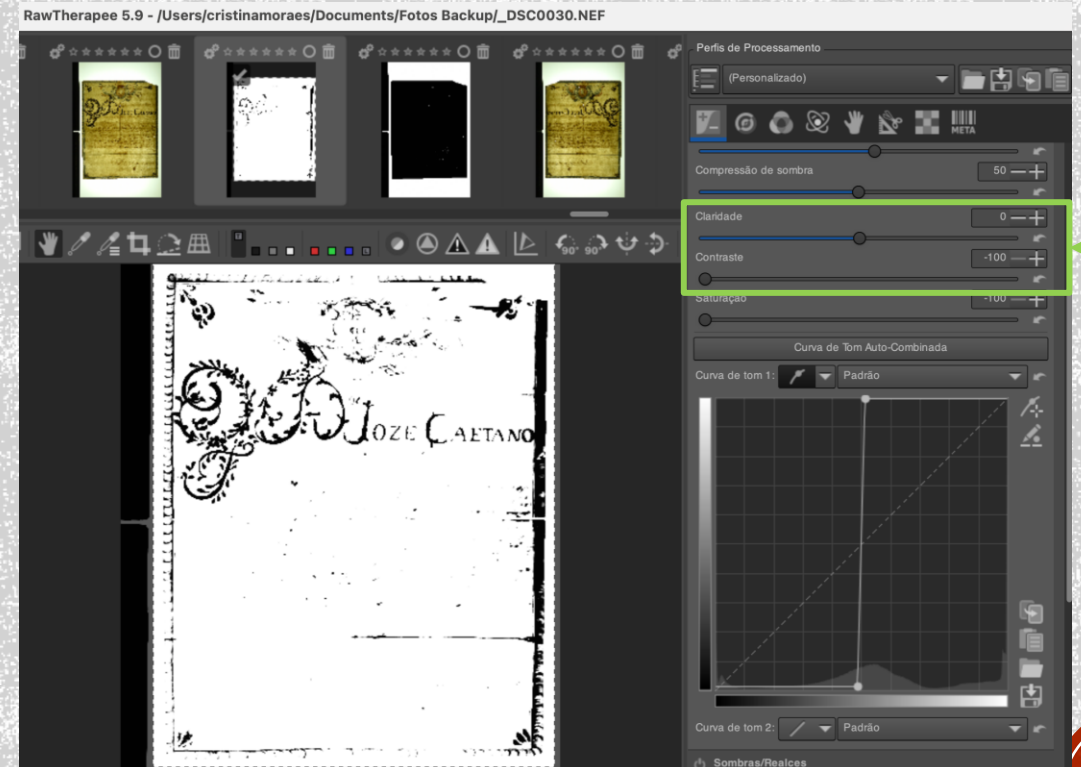
NEGATIVO DA IMAGEM - CONTRASTE E CLARIDADE

Metodologia II

Na aba Exposição



Diminuir o Contraste para "-100"
e mover a Clareza para "0"

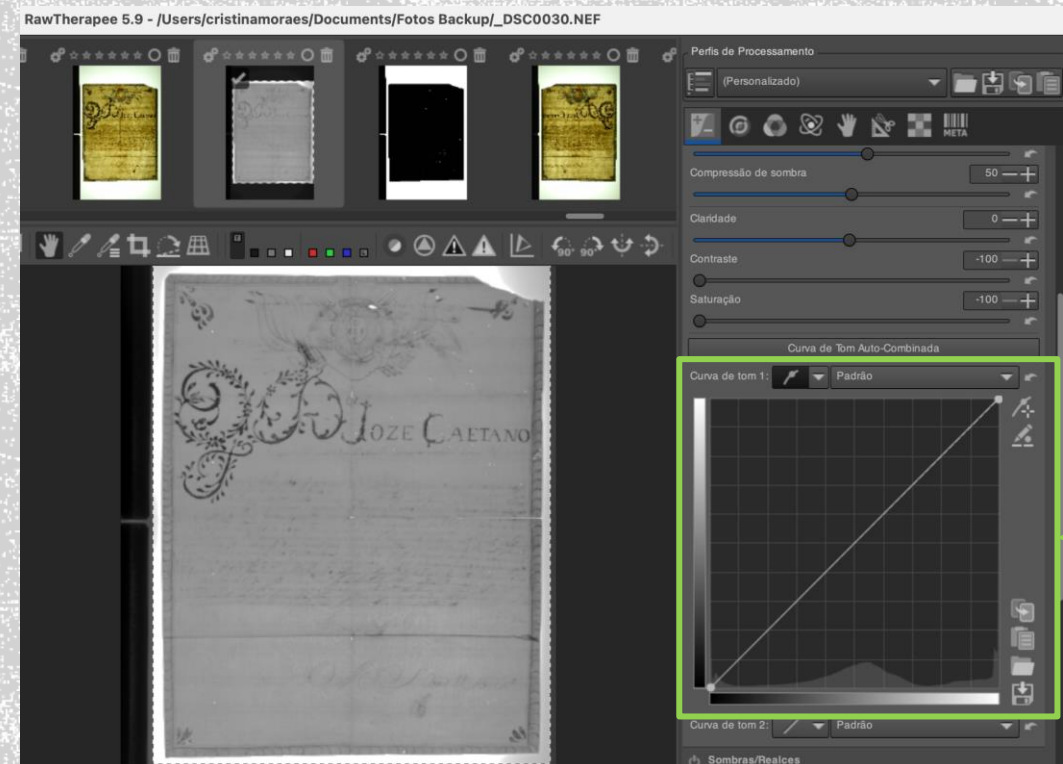
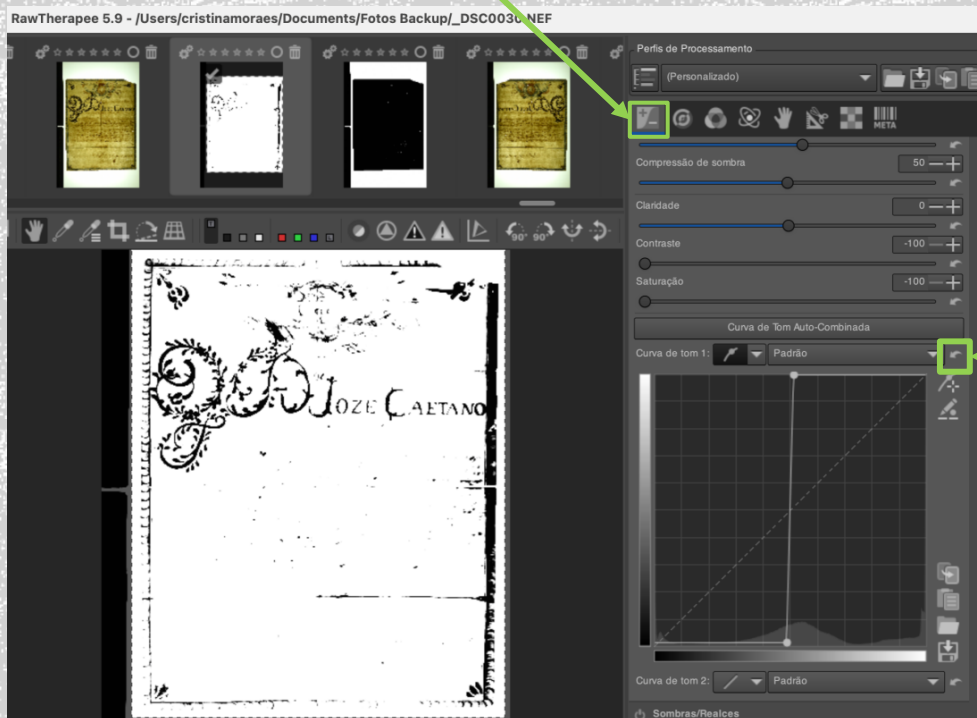


NEGATIVO - CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

Metodologia II

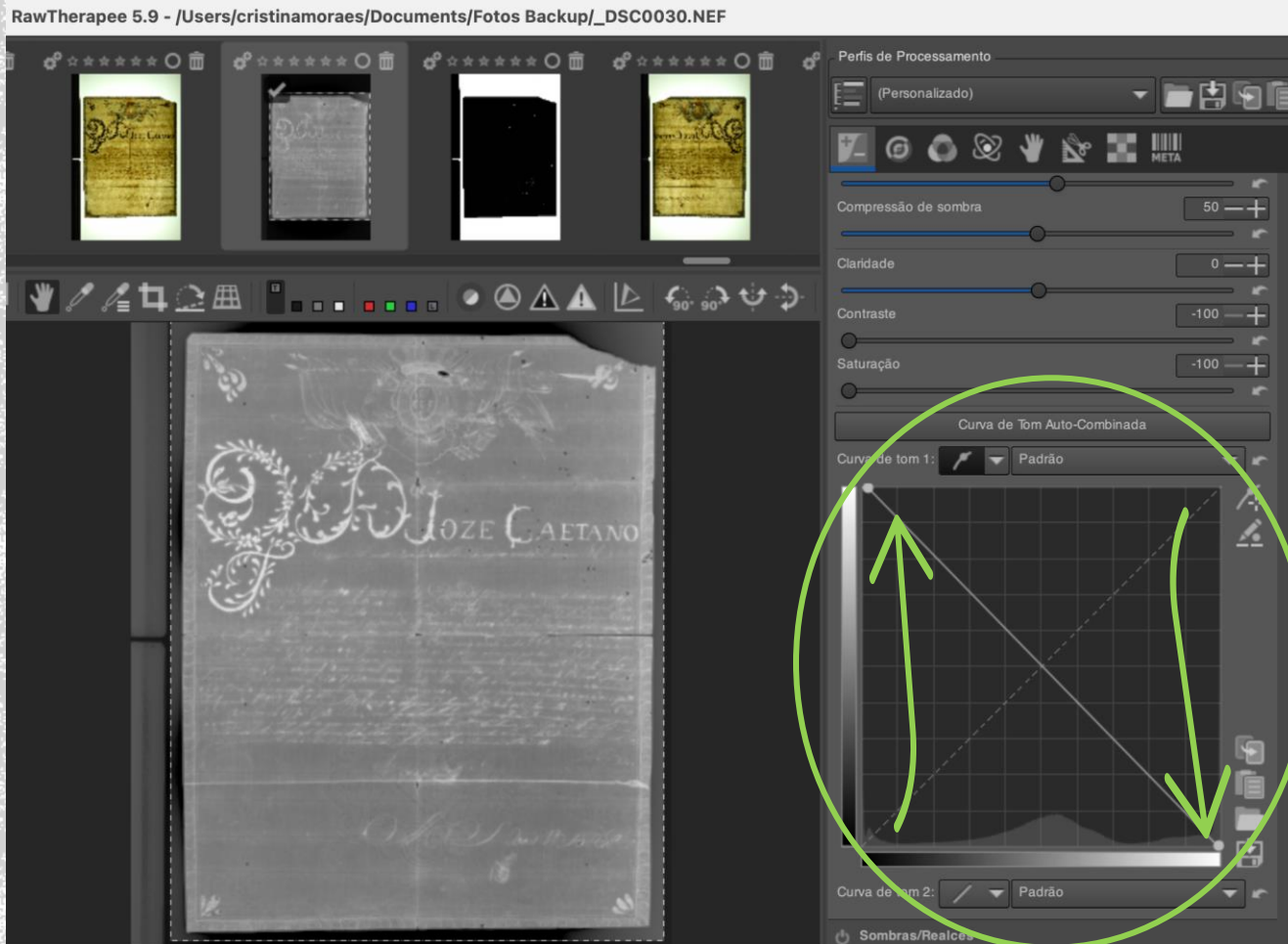
Na aba Exposição

Realinhar a Curva de Tom clicando no botão retornar



NEGATIVO - CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

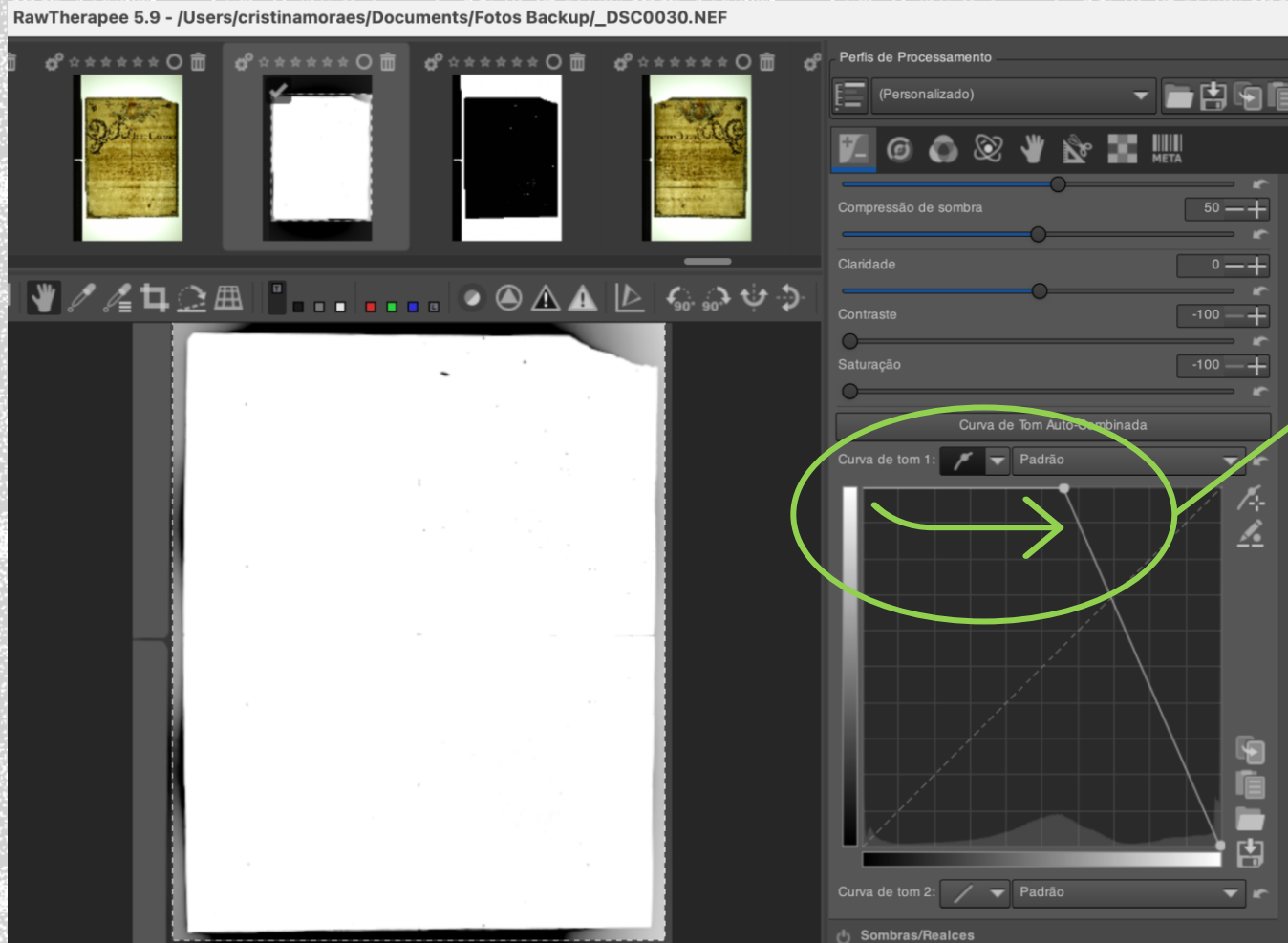
Metodologia II



Inverter a Curva de Tom, movendo o botão de baixo para cima e o de cima para baixo

NEGATIVO - CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

Metodologia II

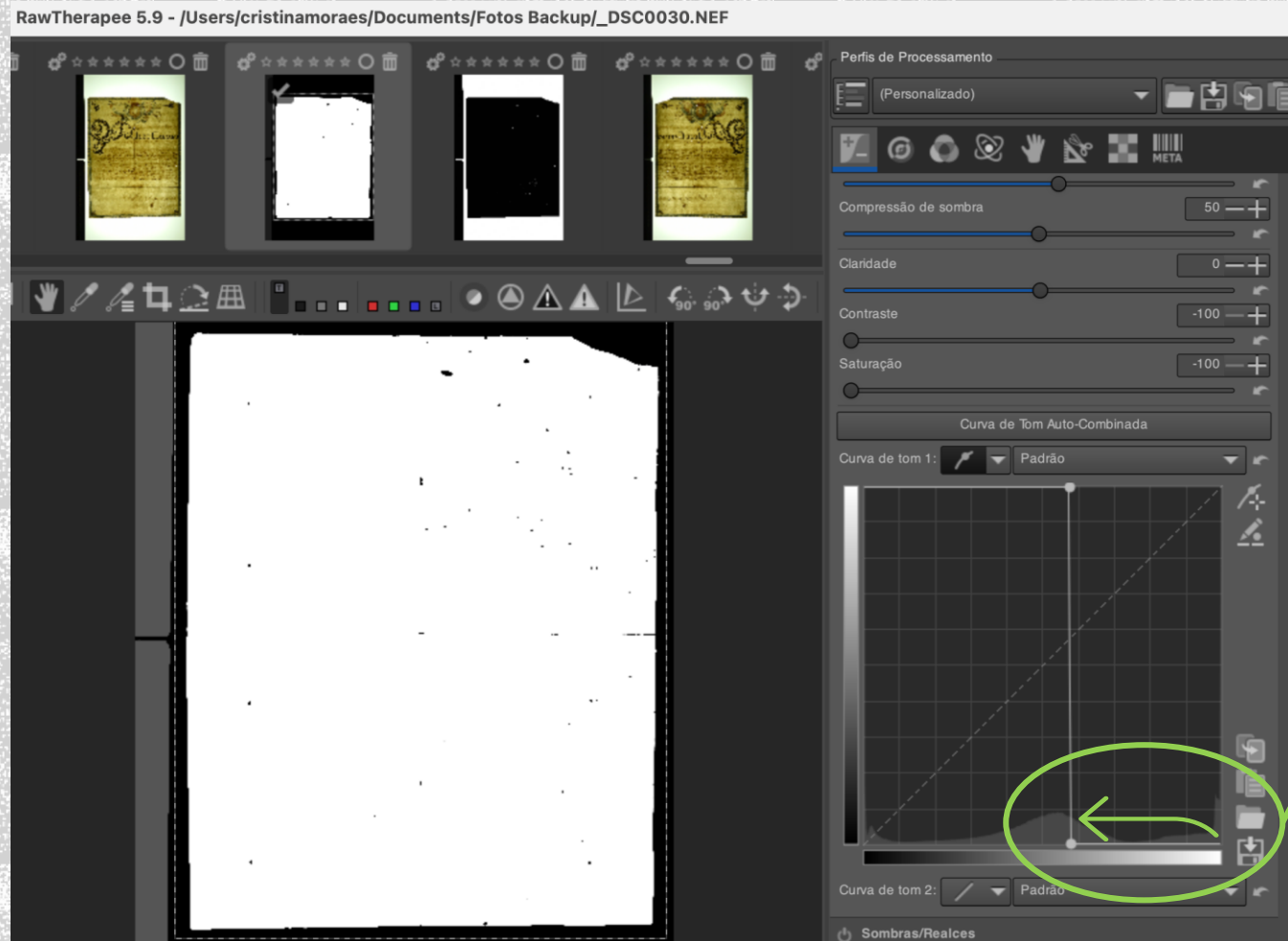


Em seguida, mover o botão da parte superior da Curva de Tom 1 para a direita

Esses ajustes podem ser feitos até alcançar o efeito desejado

NEGATIVO - CURVA DE TOM AUTO-COMBINADA

Metodologia II



Para aumentar o contraste mover o botão da parte inferior da Curva de Tom 1 para a esquerda

Esses ajustes podem ser feitos até alcançar o efeito desejado

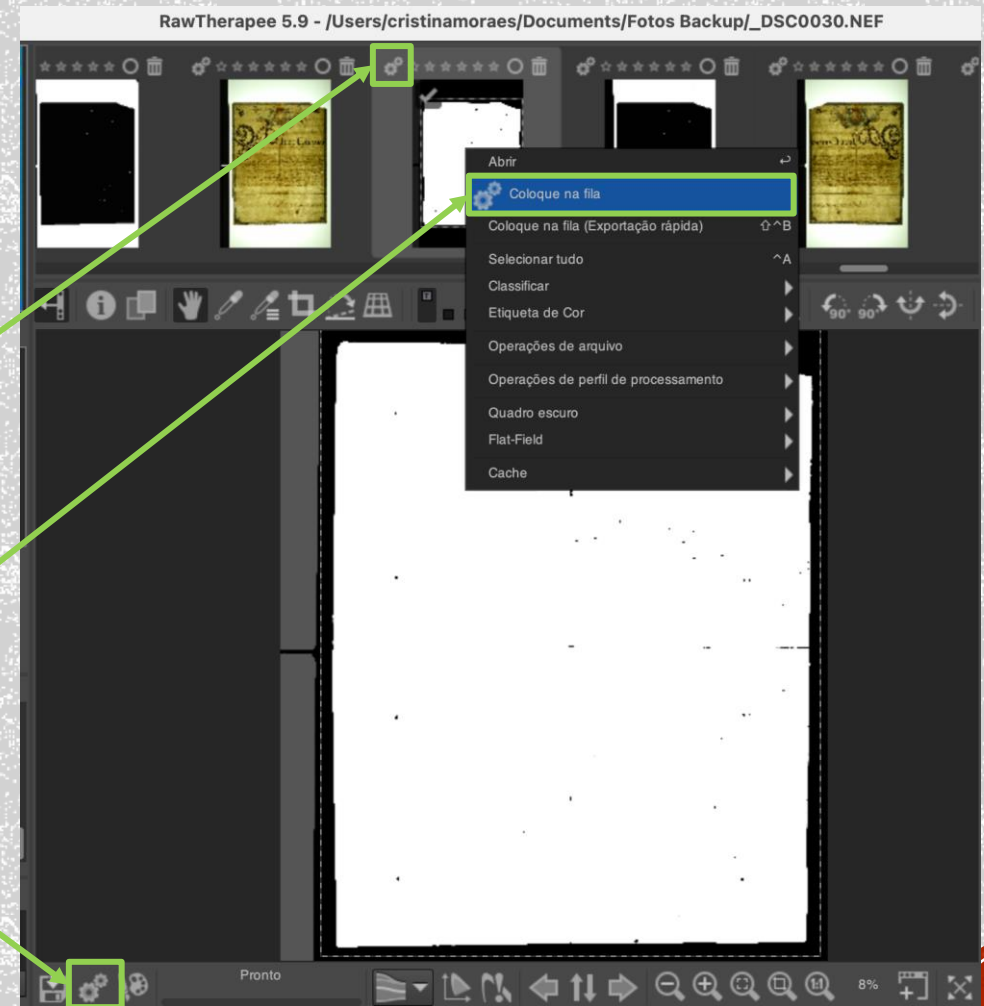
NEGATIVO - EXPORTAR OS ARQUIVOS GERADOS

- As imagens tratadas devem ser exportadas em formato TIFF para processamento no GIMP

Marcar a imagem a ser exportada e
Coloque na fila clicando na engrenagem
acima da imagem

ou clicando com o botão direito do mouse

ou ainda, na engrenagem na parte inferior
esquerda do RawTherapee.



NEGATIVO - EXPORTAR OS ARQUIVOS GERADOS

Metodologia II

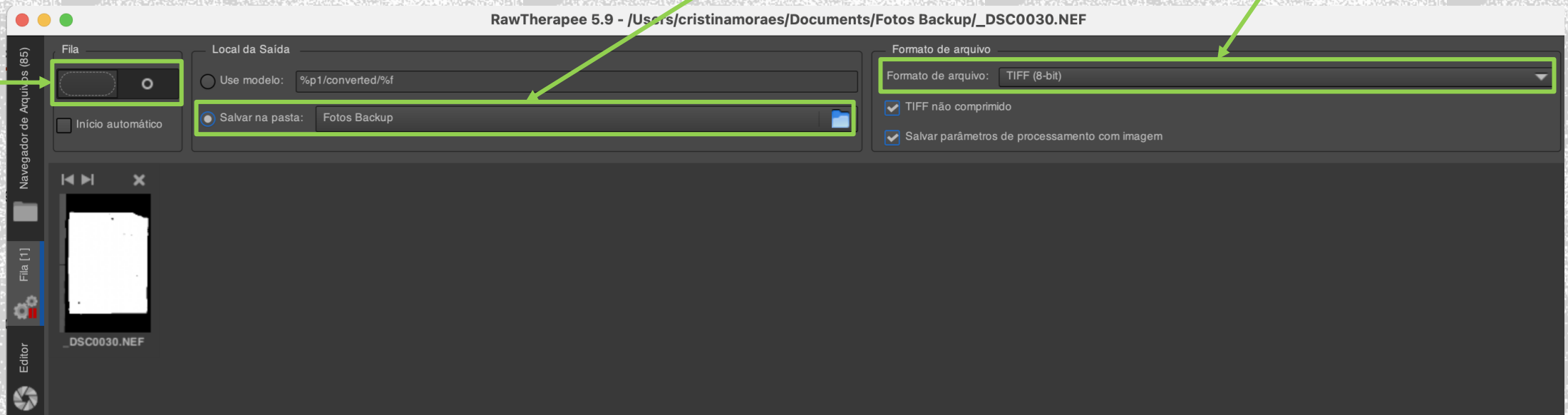
- Em seguida clicar na aba Fila e:

1

Escolher o local onde o arquivo será salvo.

2

Escolher o formato do arquivo TIFF (8 bits).



3

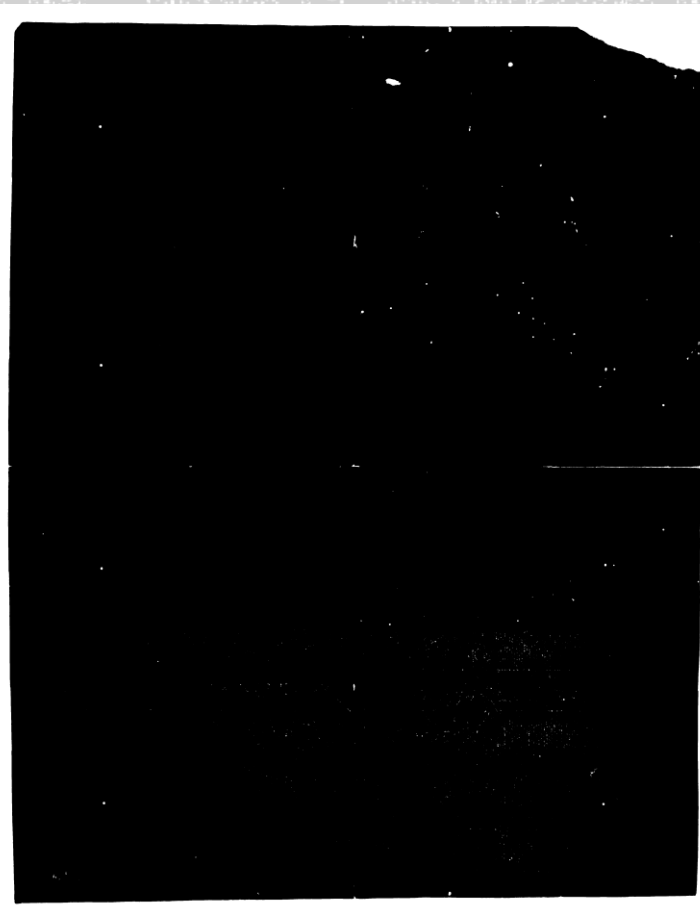
Executar a operação de exportação dos arquivos, movendo o botão para a direita.

RESULTADOS OBTIDOS APÓS O PROCESSAMENTO

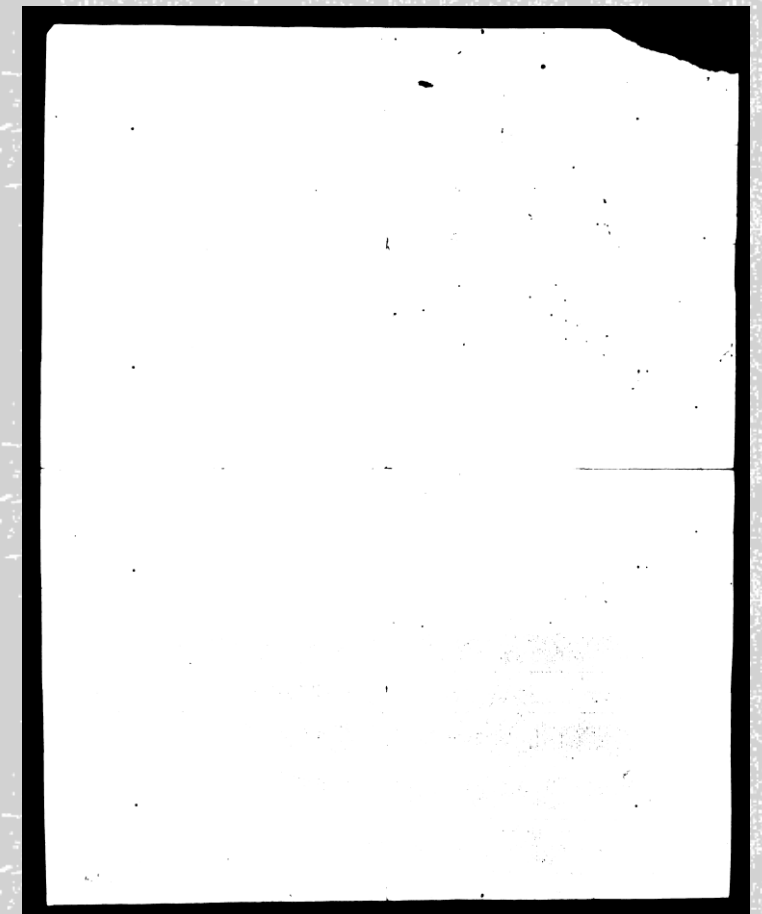
Metodologia II



Carta 2 – Luz Reversa
Antes do processamento



Carta 2 – Mapa de Danos
Depois do processamento



Carta 2 – Mapa de Danos (negativo)
Depois do processamento